

# Sur la céramique lacustre de l'âge du bronze

Autor(en): **Jaccard, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société des Sciences Naturelles de Neuchâtel**

Band (Jahr): **12 (1879-1882)**

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-88164>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

*Séance du 12 mai 1882.*

Présidence de M. L. COULON.

M. le *Président* dépose sur le bureau une invitation de l'Association des Sociétés suisses de géographie, dont le Vorort est à Genève, pour prendre part à la prochaine session qui aura lieu dans cette ville au mois d'août prochain.

Le Secrétaire lit la note suivante de M. *Jaccard* sur la céramique de l'âge du bronze.

SUR LA  
CÉRAMIQUE LACUSTRE DE L'ÂGE DU BRONZE

Par A. JACCARD, professeur.

---

Dans chacun de ses deux ouvrages, le *Bel âge du bronze* et les *Palafittes*, notre ami regretté, M. Desor, a consacré quelques lignes à la céramique et a donné quelques figures, soit de vases ou de pots entiers, soit de fragments ornés de dessins tracés au poinçon. Il signale aussi la découverte dans le lac de Biemme d'un fragment d'assiette, orné à l'intérieur de plusieurs rangées concentriques de triangles, les uns rouges,

les autres noirs, ainsi que celle d'un plat entier, à Cortaillod, conservé au Musée Schwab à Bienne, garni à l'intérieur de minces plaques d'étain, représentant des dessins variés.

Cette décoration intérieure et extérieure de la céramique n'est rien moins que rare, mais les chercheurs d'antiquités méprisant les fragments de poterie, rejettent pour la plupart avec dédain tout ce qui n'est pas entier. C'est vraiment regrettable, car dans les débris que j'ai pu recueillir on observe une variété, une richesse, dirai-je, vraiment remarquable. Il serait si facile d'opérer une restauration, non pas de la décoration, mais des vases eux-mêmes, que je suis surpris de ne l'avoir pas encore vu tenter chez nous. A Berne, dont le riche musée préhistorique vient d'être installé à nouveau, j'ai vu un grand nombre de ces restaurations qui permettent de se faire une idée très satisfaisante de cette partie du mobilier lacustre.

L'essai de restauration provisoire, que je fais passer sous les yeux de la Société, donnera une idée du goût artistique et de l'adresse déployés par les potiers de l'âge du bronze. Il y aurait, ce me semble, lieu de faire chez nous ce qui se fait ailleurs, et un recueil de dessins des plus belles formes et des décorations les plus riches devrait être entrepris sans retard. Il serait à désirer que nos chercheurs d'antiquités lacustres fussent engagés à conserver tous les débris portant des traces de décoration. Peut-être alors arriverions-nous à découvrir plus souvent des traces de coloriage dans les dessins au poinçon, ou bien, mieux encore, ces bandelettes d'étain du plat de Cortaillod.

Les Américains ne dédaignent nullement les frag-

ments de poterie, car nous voyons, dans les planches du volume que je prends la liberté de faire passer sous vos yeux, des restaurations de vases, ainsi que des fragments couverts de dessins dont la variété et l'originalité ne sont pas sans analogie avec les débris de nos palafittes.

Feu M. Pictet, le paléontologiste distingué, recommandait toujours de ne pas négliger les fragments de fossiles, même isolés, lorsque, par leur état de conservation, ils pourraient aider à la détermination des caractères spécifiques.

Le Musée du Locle possède un petit commencement de collection du genre de celle que je voudrais voir réussir à Neuchâtel, et je rappelle en passant le beau spécimen figuré dans le *Musée neuchâtelois*.

---

M. L. Isely fils lit la note suivante :

## LA GÉOMÉTRIE DE LA SPHÈRE ET L'HEXAGRAMME MYSTIQUE

Par M. L. ISELY, professeur.

---

Le XVII<sup>e</sup> siècle a droit à notre admiration par la multiplicité et l'importance de ses découvertes dans le domaine des mathématiques. Burgi et Neper in-