

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles**

Band (Jahr): **57 (1929-1932)**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Tableau des corrections typographiques

<p> /A //g //j U © ~~~~~ </p>	<p> RATIONALISONS. — C'est le mot à l'ordre du jour. Il y a beaucoup à « rationaliser » dans l'industrie des arts graphiques. L'Imprimerie Commerciale, avenue de l'Université 5, à Lausanne, tient à mettre sous les yeux de ses clients quelques suggestions. Un d'entente manque amène des « corrections d'auteur » que le tarif de la Société suisse des Maîtres-Imprimeurs met entièrement à la charge des clients à raison de 3 fr. 50 l'heure. </p>	<p> Renfoncer Aligner Espace à baisser Lettre à retourner Rapprocher Mots à transposer Lettres à transposer Lettre gâtée Redresser (chevauchage) </p>
<p> □ /S /@ = [m] [m] le [m] /n le Italique </p>	<p> Il faut que la clientèle sache que, à fin 1927, sur 932 machines à composer fonctionnant en Suisse, 769 fondent la ligne-bloc. Si l'on peut supprimer d'un coup de burin une virgule ou un accent de trop, la plus petite correction entraîne ordinairement la refonte complète de la ligne. Et l'adjonction d'un ou de plusieurs mots entraîne la refonte d'un certain nombre de lignes. </p>	<p> Interligne à diminuer Mauvaise division Grande capitale (majusc.) Lettres d'un autre corps interligne à ajouter Lettres à ajouter Lettres à changer En italique </p>
<p> /une x noir # //v //r H revient à /se noir copie </p>	<p> (Les Américains — « Time is money » — donnent aux auteurs première épreuve qui offre tous les caractères d'une épreuve d'imprimerie, mais qui, en réalité, a simplement été tapée à une machine à écrire) corrections sur cette première épreuve qui ensuite seulement, est remise à la machine à fondre les lignes-blocs. Une dactylo gagne quatre fois moins qu'un opérateur-typographe. Une machine à écrire coûte quelques francs par jour, tandis qu'une machine à composer revient à 70 fr. </p>	<p> Alinéa à supprimer Mot oublié Interligne à baisser Lignes à transposer En noir Espace à mettre Alinéa à faire Lettre à enlever Mot à changer </p>
	<p> Il faut donc que le client lise soigneusement son manuscrit, de manière à réduire/ Nous donnons ci-dessous la manière de souligner pour obtenir le caractère désiré: Souligner une fois: <i>en caractères italiques.</i> Souligner deux fois: en caractères noirs. Souligner trois fois: EN PETITES CAPITALES. Une fois au crayon bleu: EN CAPITALES. Deux fois crayon bleu: CAPITALES NOIR Une fois rouge: CAPITALES ITALIQUES </p>	<p> Texte oublié </p>