

Analyses d'ouvrages récents

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles**

Band (Jahr): **63 (1945-1948)**

Heft 266

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANALYSES D'OUVRAGES RECENTS

E.-B. FORD. — Butterflies. Collins, London, 1945. Prix : 16 s.

A la suite d'une offre du British Council, le comité de la S. V. S. N. a décidé de publier des comptes rendus d'ouvrages mis gracieusement à notre disposition par cette organisation.

C'est ainsi que nous avons eu le plus grand intérêt à lire le livre remarquable que E.-B. FORD, biologiste bien connu, professeur à l'Université d'Oxford, vient de consacrer aux papillons diurnes de la Grande-Bretagne.

Ce livre est absolument différent de tous les ouvrages similaires : son propos essentiel est de montrer aux amateurs de Lépidoptères comment leur passe-temps favori peut devenir d'une utilité scientifique réelle : maint collectionneur s'est parfois demandé quel intérêt il y avait à piquer dans des cartons vitrés de beaux exemplaires appartenant à une faune bien connue et sans doute a-t-il désiré faire œuvre plus utile. FORD répond à cette préoccupation de la manière la plus heureuse : après avoir écrit six chapitres consacrés à l'histoire de la Lépidoptérologie en Angleterre, à la structure et au développement des Insectes, à la physiologie et à la coloration des papillons, à leur biologie, à leur distribution géographique et aux principes sur quoi se base la systématique du groupe, il traite, dans les 150 dernières pages de son œuvre, les problèmes de la génétique théorique et pratique et aborde enfin la question de l'évolution. Il montre aux amateurs qu'ils pourraient éclairer un grand nombre de points de détail par des élevages méthodiques et par des observations bien conduites sur le terrain ; et il leur prouve que leur collaboration est indispensable parce que les zoologistes professionnels ne sont pas assez nombreux et ne disposent pas de loisirs suffisants pour exécuter eux-mêmes les innombrables vérifications qui sont nécessaires pour que l'évolution des papillons puisse être vraiment comprise.

A ce point de vue, l'ouvrage, bien qu'accessible à tous, sera une révélation pour bien des biologistes de carrière. Ecrit dans un style simple, correct et élégant par un homme rompu aux finesses de l'art d'enseigner, ce livre, qui, partant des bases les plus élémentaires, atteint finalement, et sans heurts, un niveau scientifique très élevé, demeure toujours clair et limpide.

L'illustration est admirable : tous les diurnes anglais sont représentés dans 56 planches en couleur d'une exécution et d'un goût irréprochables. Et chaque espèce est figurée, non par un seul exemplaire, mais par une série d'individus choisis pour démontrer la variabilité spécifique.

24 planches photographiques et de nombreuses cartes complètent l'iconographie d'un livre dont le prix nous apparaît comme extraordinairement bas.

R. MATTHEY.