

Analyses d'ouvrages récents

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles**

Band (Jahr): **65 (1951-1953)**

Heft 279

PDF erstellt am: **12.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANALYSES D'OUVRAGES RECENTS

The art of botanical illustration, par WILFRID BLUNT (collab. W.-T. STEARN), 304 pages, avec 79 planches et 75 figures dans le texte. Collins, London, 1950.

Ce livre, où l'histoire de l'art rejoint l'histoire naturelle, introduit dans la collection du *New Naturalist* un élément nouveau. Botanistes et peintres de fleurs, bibliophiles et iconophiles, amateurs de botanique et d'art, à quelle variété de lecteurs n'offre-t-il pas son information, sa riche collection de planches en couleurs, d'une exécution remarquable, dont les originaux sont dispersés dans le monde entier !

L'auteur embrasse dans son étude historique et critique toutes les formes de l'illustration botanique, des origines à nos jours. Il en étudie d'abord les antécédents, dans l'art antique, la décoration des manuscrits médiévaux, l'illustration des « herbiers » manuscrits et incunables. Puis c'est l'illustration botanique proprement dite, qui naît au 16^e siècle avec la botanique moderne. L'auteur en suit le développement dans les différents pays d'Europe, lié au progrès de la botanique elle-même, à l'intérêt que la haute société porte alors aux jardins et à la floriculture, aux techniques nouvelles dont les artistes disposent. Des éditions de luxe pour de riches amateurs, leurs collections, les portefeuilles d'artistes attachés aux jardins botaniques, aux musées, aux naturalistes voyageurs en conservant les témoins, dont M. BLUNT présente à ses lecteurs un choix fort instructif, propre à faciliter la comparaison des époques et des auteurs. Une place importante est faite au 18^e siècle et au début du 19^e, l'époque brillante de la systématique, où les EHRET, les REDOUTÉ, les BAUER illustrent des flores, des monographies de familles et de genres, ou se plaisent à peindre espèces exotiques et variétés horticoles. Au cours du 19^e siècle, la distinction s'accroît entre l'illustration des ouvrages et revues scientifiques, qui vise à la représentation exacte, et celle, plus libre, des livres de vulgarisation ou d'agrément. Publications et artistes se multiplient, en particulier en Angleterre; l'auteur réserve un chapitre au *Botanical Magazine* et donne en appendice une liste des ouvrages illustrés sur la flore de la Grande-Bretagne.

Artiste lui-même, M. BLUNT montre à l'œuvre ces dessinateurs, ces peintres, ces graveurs qui ont voulu servir à la fois la science et l'art; il conte leur vie avec une sympathie teintée d'humour, explique leurs procédés, rend sensibles les difficultés d'un art qui n'est pas de l'art pur. Son livre, d'une lecture attachante, est un hommage au « botanical artist », qui n'est plus aujourd'hui l'indispensable collaborateur de l'homme de science.

Un index facilite la consultation de cet ouvrage, où l'on trouvera une liste détaillée des sources de l'illustration et une importante bibliographie.

S. M.