

# Das Grabmal zu Hindelbank : ein Nachtrag zu Jahrgang 1879

Autor(en): **Blösch, Emil**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Berner Taschenbuch**

Band (Jahr): **35 (1886)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-125247>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Das Grabmal zu Hindelbank ein Nachtrag zu Jahrgang 1879.

Vom Herausgeber.

**E**ine zu ihrer Zeit recht bedeutende litterarische Zeitschrift der Schweiz, das in Neuenburg erscheinende « Journal Helvétique ou Recueil de pièces fugitives de littérature choisie », enthält im ersten Theil des Jahrgangs 1754 von S. 408—420 \*) einen kleinen Artikel, den wir als eine Ergänzung zu dem im Jahrgang 1879 über das berühmte Grabmal Mitgetheilten hier noch der Vergessenheit entreißen möchten.

Es sind dort zwei das Kunstwerk Nahl's besingende Gedichte abgedruckt; einige vorausgehende Zeilen geben über deren Abfassung, wie über das Denkmal selbst, nähere Auskunft:

Demnach wurde das eine derselben im September 1753 von dem bekannten Seigneur de Correvon in Lausanne verfaßt, — Mr. S. de C., Conseiller et ancien boursier de Lausanne, de l'illustre société de l'Angleterre pour

---

\*) Der Herausgeber ist durch die freundliche Gefälligkeit des Hrn. Prof. Dr. Odenk darauf aufmerksam gemacht worden.

l'avancement du Christianisme et de l'Académie de Marseille, wie eine Anmerkung sagt. — Die Ode wurde von ihm an die Akademie zu Marseille eingesandt, welcher er als Mitglied von Zeit zu Zeit einen litterarischen Beitrag zu liefern hatte, und wurde dort so freundlich beurtheilt, daß er sich zu einer theilweisen Umarbeitung ermuntert fand. Eine Copie desselben fiel einem jungen französischen Edelmann in die Hand — M. de St-Veran, gentilhomme des Vaisons, dans le comtat d'Avignon, neveu de Mr. l'évêque de Carpentras. Il n'est que dans sa 14<sup>e</sup> année — und dieser übersezte das Gedicht in die lateinische Sprache.

Die poetische Schilderung des Grabmals begeisterte im Weiteren einen Herrn le Febure, comte de Panemure, Président honoraire et Censeur roial, zu einer entsprechenden Erwiderung in an den Dichter gerichteten Stanzas\*), die dann wie die Ode von dem schon genannten Mr. de St-Veran in's Lateinische übertragen wurde.

Beide Gedichte, nebst den Uebersetzungen, sind im Journal Helvétique abgedruckt, begleitet von einem bezüglichen Briefe, welchen der Secrétaire perpétuel de l'Académie des belles lettres de Marseille, Mr. de la Visclade an Hrn. le Febure gerichtet hatte. Beide beweisen, welches ihr poetischer Werth sein möge, den gewaltigen Eindruck, den das nicht konventionell, sondern aus wahrer Empfindung hervorgegangene Werk Kahl's auf die Zeitgenossen gemacht hat. Wir geben sie hier nur in ihrer französischen Gestalt, da sie auch als Original zu betrachten sind, übrigens unverändert in der damals üblichen, uns jetzt ungewohnten Rechtschreibung:

---

\*) Sie sind datirt: Avignon, le 11 février 1754.

### Le Tombeau de Nahl. Ode.

Quel noble, quel touchant Spectacle,  
Nahl, se sorme sous ton Ciseau !  
Tu fais, par un nouveau Miracle,  
Sortir les Morts de leur Tombeau.  
Avant toi, leur froide poussière  
Ne se montrait à la lumière,  
Que pour blesser nos tristes yeux :  
Que vois-je ! leur Ombre respire,  
Et dans le Marbre semble dire,  
Je revois la clarté des Cieux.

Dans le Printems de sa Jeunesse,  
Carite vit de ses beaux jours.  
Couper la trame enchanteresse,  
Que filioient de chastes Amours.  
Triste Ecueil de sa destinée !  
Avec le fruit de l'Hymenée,  
Elle expire dans les douleurs.  
D'un seul coup, ô Mort, Mort cruelle !  
Tu plonges un Epoux fidèle  
Un tendre Père dans les pleurs

C'en est fait ; du Fils, de la Mère,  
Il ne reste qu'un souvenir,  
Source d'une douleur amère,  
Et de leçons pour l'avenir.  
Mais où trouver leur chère Image,  
Ces traits, qui, même aux yeux du Sage,  
Ofrent un aspect consolant ?  
Fixons cette Ombre fugitive ;  
Nahl la saisit, la rend si vive  
Que le Marbre devient parlant.

D'un Bloc, Masse informe et pesante,  
Il fait un Sépulcre entre'ouvert,  
Dans une atitude touchante,  
On voit Carite à découvert.

Du fond de sa Grote profonde,  
Elle semble rentrer au Monde,  
Dans cet instant si glorieux,  
Où d'un mot qui peut tout dissoudre,  
Les Justes, sortans de la poudre,  
Iront peupler de nouveaux Cieux.

Vers le Ciel élevant sa vue  
D'un air doux, plein de majesté;  
Surprise, et tendrement émüe,  
Elle y voit sa félicité.  
Dans ses regards brille la grace;  
D'un bras elle se débarasse  
Des débris de son Monument:  
Son Fils, qui près d'elle palpite,  
Sourit, ouvre les yeux, s'agite,  
Prêt à le suivre au Firmament.

O Noble, ô ravissante extase,  
Digne du céleste Flambeau!  
Le Feu divin, qui vous embrase,  
Peut seul peindre un moment si beau.  
Je ne suis plus ce peu de Cendre,  
Nouveau Phenix, je vais reprendre,  
Un éclat, un lustre immortel,  
Siècles, de vôtre course immense  
J'oserai braver l'influence;  
Coulés, je ne suis plus mortel.

Déjà, je crois me voir renaitre,  
Et sans alarmes sur mon sort,  
Plein d'espoir, je vois disparoitre,  
Le sombre apareil de la Mort.  
Ton Art puissant, qui ressuscite  
Les Morts, leurs talens, leur mérite,  
Relève mon Cœur abatu.  
Le Trépas, sous ta main savante,  
Montre moins son heure éfraïante,  
Que le bonheur de la Vertu.

### Stances

A Mr. Seigneux de Correvon à l'occasion de son Ode  
intitulée L Tombeau de Nahl.

Quels sons pénètrent dans mon Ame ?  
D'où naissent ces acords touchans ?  
Quels traits d'une divine flame,  
Eclairent et charment mes sens ?  
Dis moi Seigneux par quel Miracle,  
De la Mort l'horrible Spectacle,  
De Nahl respecte le Ciseau ?  
Ton Ode, céleste lumière,  
Qui rend la Vie à la Poussière,  
A dérobé Carite à la Nuit du Tombeau.

D'une Epouse aimable et chérie,  
Du fruit de ses chastes Amours,  
Berne vit la Parque en furie,  
Trancher à la fois ses beaux jours.  
En vain de la tendre innocence,  
La foible voix prend la défense  
De cette Victime du Sort ;  
En vain les Vertus et les Charmes  
Ofrent à Carite des Armes,  
Qu'opose l'Himénée au pouvoir de la Mort.

Le coup est porté, la Nature  
Et l'Amour mêlent leurs douleurs ;  
La fidèle amitié murmure ;  
La Sagesse verse des pleurs.  
Nahl est touché, son Art découvre  
Au fond d'un Marbre, qui s'entr'ouvre,  
Un double et consolant Tableau.  
Disparoissés, Douleur amère,  
Tout renaît ; le Fils et la Mère  
Enchantent nos regards, d'un prodige nouveau.

Où suis-je? Le Marbre respire!  
Il s'anime, il parle à nos Cœurs!  
Seigneux, les accens de ta Lire,  
De la Mort même sont vainqueurs.  
Du Temps un jours la dent cruelle,  
De la sculpture la plus belle  
Amollira la dureté.

Les doctes Filles de Mémoire  
A ton Art seul devront la gloire.  
D'avoir fait passer Nahl à l'Immortalité.

Wir benützen den Anlaß, um auch ein deutsches Gedicht über den nämlichen Gegenstand beizufügen, dessen Copie uns seiner Zeit durch die Güte des verstorbenen Hrn. Wilh. Fetscherin mitgetheilt worden ist, ohne daß wir leider im Stande waren, auszumitteln, von wem dasselbe stammt und in welchem vergessenen Buche es gedruckt ist.

Das bekannte Grabmal der Mad. Langhans in Hindelbank bei Bern.

Bei dem Grabstein einer Wöchnerin.

Sieh', Wandrer, so entkeimt des dunklen Grabes Nacht  
Einst Gottes Samenkorn, versenkt im Erdenthal!  
So sprengt den Leichenstein der ew'gen Liebe Macht!  
So sprießt einst Gottes Saat, und bricht des Sarges  
Schale!

So steigt die Lilie aus kühler Erde Schoß,  
Und läßt ihr Knospenblatt, das Leichentuch, entfallen.  
Der Engel windet sich vom Grabeschleier los,  
Und fühlt das Sterbgewand ätherisch ihn umwallen.

Auch du, verwelkter Kelch, gebrochenes Menschenherz,  
Zerknicktes zartes Rohr, zerquälte Körperhülle,



Einst hebt ihr euch und blüht, wo weder Angst noch  
Schmerz,  
Noch Tod euch mehr erreicht in ew'ger Himmelsstille.  
Die Knospe, schon zerstört eh' sie sich uns enthüllt,  
Der Säugling strebet nicht umsonst mit schwachen Händen;  
Auch seines Schicksals Kreis wird endlich einst erfüllt,  
Und seines Mondes Ring wird hell sich einst vollenden!

O Wanderer, den das Bild der Auferstehung rührt,  
Du dankst dem Künstler, der in diesen Stein es prägte;  
Erheb' auch deinen Blick — zu dem, dem Preis gebührt,  
Daß er die Hoffnung tief in unsre Seele legte!

