

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Neues Berner Taschenbuch**

Band (Jahr): **6 (1900)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis.

	Seite
Die Beziehungen der Herrschaft Erlach zu den Grafen von Savoyen, von H. Türler	1
Alt-Bernisches Jagdwesen, von Ed. von Rodt	18
Biel im Jahre 1530, von H. Türler	60
Der Streit unter den Eidgenossen über die Eroberungen im Wadtland in den Jahren 1476 — 1484, von Gustav Tobler	72
Graf Mansfeld im Kanton Bern, von H. Türler	98
Histoire du Duel du Comte de Cagliostro, mitgeteilt vom Herausgeber	110
Niklaus Manuela's Totentanz in Bild und Wort, von Ad. Fluri	119
1. Der Maler des Totentanzes	122
2. Die Entstehungszeit des Totentanzes	127
3. Die Dominikaner und Manuel. — Die Stifter der Bilder	132
4. Widersprüche	135
5. Die Restauration des Totentanzes. Jakob Kallenberg. Hans Dachselhofer. Urban Wyß	138
6. Die älteste Überlieferung der Reimsprüche. Hans Kiener	148
7. Die Beseitigung des Totentanzes. — Die Raupfche Kopie	153

	Seite
8. Die einzelnen Bilder und Wappen. Biogra= phische Notizen über die Stifter	157
Uebersichtstabelle	215
Bilder und Worte	217
Victor von Bonstettens Wirksamkeit für die bernischen Schulen, von Prof. Dr. Haag	267
Miscellen, vom Herausgeber	311
Berner Chronik vom 1. Nov. 1899 bis 31. Okt. 1900	317

