

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **26 (1900)**

Heft 9

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Bulletin Technique de la Suisse Romande

ORGANE EN LANGUE FRANÇAISE DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET ARCHITECTES. — PARAISSANT DEUX FOIS PAR MOIS

Rédacteur en chef et Editeur responsable : E. IMER-SCHNEIDER, Ingénieur-Consell, GENEVE, Boulevard James-Fazy, 8

SOMMAIRE : Le Grand Palais des Beaux-arts (H. Vulliétty). — Gaz à l'eau (Rapport du Conseil administratif de la ville de Genève). — Outils pneumatiques américains (*suite et fin*). — Correspondance (Restauration du temple de St-Gervais). — Nécrologie (Adolphe Fraisse).

LE GRAND PALAIS DES BEAUX-ARTS CHAMPS-ÉLYSÉES

L'EXPOSITION de 1900 surpasse les précédentes en étendue, en luxe et peut-être en beauté. L'effort créateur a été immense, surtout si l'on réfléchit à la durée éphémère de la plupart de ces constructions, vastes hangars masqués par de somptueuses façades donnant l'illusion de la pierre. L'architecture, les perspectives des parcs, la décoration générale ont été décrites à satiété; les périodiques ont

consacré de longs articles à tout ce qui se voit dans l'Exposition; chacun a exprimées préférences; les uns ont admiré, les autres critiqué.

Que l'on permette à un profane d'exposer ici, le plus impartialement qu'il lui sera possible, quelques impressions suggérées par la vue des Palais des Beaux-Arts destinés à survivre à l'Exposition. Disons tout de suite que le grand et le petit Palais remplacent avantageusement le Palais de l'Industrie.

Ils sont situés sur la rive droite de la Seine, entre les Champs-Élysées et le fleuve (fig. 1). De l'autre côté, l'Esplanades des Invalides offre au regard une longue et belle perspective terminée par la coupole de Mansart. A l'heure actuelle, malgré les bâtiments de la rive gauche qui la restreignent un peu, cette perspective est réussie de tout point; l'effet boiteux que l'on aurait pu craindre des dimensions différentes des deux Palais des Beaux-Arts ne



Fig. 2. — GRAND PALAIS (Entrée sur l'avenue Nicolas).

(Arch. Thomas.