

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **37 (1911)**

Heft 14

PDF erstellt am: **26.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- 1° les armes de la Ville de Fribourg ;
  - 2° les armes de la famille Gadi ;
  - 3° St-Meinrad exorcisant un dragon ;
  - 4° une sorte d'urne funéraire ;
  - 5° un poisson ;
  - 6° un ange sonnante de la trompette ;
  - 7° les armes de la famille Remy avec la date de 1768.
- Nicolas Remy était à cette époque trésorier d'Etat.

*Fontaine de la Samaritaine, en l'Auge.*

La fontaine de la Samaritaine occupe dans le quartier de l'Auge l'emplacement même où existait un pont au moyen



Fontaine de la Samaritaine.

âge. Terminée en 1552, nous la devons au ciseau de Hans Gieng.

La peinture primitive était de Jean Schuffeling.

*Fontaine du Sauvage.*

Avec elle sera terminée la série des jolis monuments de ce genre qui ornent si bien les différentes parties de notre ville.

Bien que les comptes des trésoriers aussi bien que les manuels cantonaux soient muets à son égard, nous apprenons, soit par les plans de Fribourg de 1582 et 1606, soit par des documents écrits que, très anciennement, une fontaine existait déjà à cette même place, sans être cependant le monument actuel. Ce n'était alors qu'un simple bassin rectangulaire flanqué d'une colonne que couronnait un chapiteau pointu.

L'auteur de cette fontaine doit être Stephan Amann.

*Fontaine de Ste-Anne, place du Petit-St-Jean.*

Érigée en 1559-1560 près de l'importante abbaye de Rathgerber, les attributs des tanneurs se voient sur le fût de la colonne au haut de laquelle est placée Ste-Anne leur patronne. C'est encore Hans Geiler qui exécuta la partie décorative de cette fontaine.

Hans Geiler avait à cette époque 70 ans. Il est né en 1492 au plus tard.

Comme dans ses autres fontaines, au-dessus de l'astragale court une ronde de petits amours ou de lutins. Le chapiteau



Fontaine de Ste-Anne.

de Geiler a été remplacé dans le courant du siècle passé par un autre qui compromet malheureusement l'unité et l'harmonie du monument. Trois figures composent le groupe de couronnement : au milieu Ste-Anne debout porte l'enfant Jésus ; elle appuie l'autre main sur l'épaule d'une jeune fille. La patronne des tanneurs a la tête recouverte d'un voile flottant ; un manteau, aux larges plis, attaché aux épaules, lui drapait le corps. L'Enfant-Dieu tient le globe du monde.

Cette fontaine est la dernière œuvre de Hans Geiler.

**Hôtel de la Paix.**

L'Hôtel de la Paix, construit à Lausanne, Avenue Benjamin Constant, rue de la Paix, contient 90 chambres donnant 130 lits. Le rez-de-chaussée est occupé, outre l'entrée de l'hôtel, par un grand café-restaurant et trois magasins. Au sous-sol, il existe une taverne-brasserie avec cinq billards et un jeu de bowling.

Les services généraux sont logés dans deux sous-sols, le rez-de-chaussée et une partie du premier étage, où se trouvent les cuisines et leurs dépendances.

La construction, commencée fin 1908, s'est terminée en été 1910. Le coût de l'hôtel, compris terrain et ameublement, s'est élevé à Fr. 2 400 000. Voir. pl. 3 et pages 163, 164 et 165.

**Résultats du concours  
pour le plan d'aménagement de l'Exposition  
nationale de Berne, en 1914.**

1<sup>er</sup> prix (Fr. 7000), au projet « Fix », de MM. Polak et Piollenc, architectes, à Montreux.

2<sup>e</sup> prix (Fr. 4000), au projet « Waldluft », de MM. Bracher, Widmer et Daxelhoffler, architectes, à Berne.

3<sup>e</sup> prix (Fr. 3000), au projet « Berne-Bern », de MM. Lucas et Thévenaz, architectes, à Lausanne.

4<sup>e</sup> prix (Fr. 2000), au projet « Nicht rasten und nicht rosten », de MM. Ribi et Salchli, architectes, à Berne.

Tous les projets ont été exposés au public pendant 15 jours. Nous publierons le rapport du jury dans notre prochain numéro.