

Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande
Band: 64 (1938)
Heft: 21

Artikel: A propos de l'Exposition nationale
Autor: Vouga, J.-P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-49237>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 31.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de l'ultramicroscope ont été pris par les inventeurs *Bodo von Borries* et *Ernst Ruska*, le 16 mars 1932 déjà. Ruska avait alors construit le premier ultramicroscope, à l'Institut pour l'étude de la haute tension de Neubabelsberg, dépendant de l'Ecole Polytechnique de Berlin. Pour se faire une idée des difficultés surgissant à la construction d'un ultramicroscope, il suffit de se rappeler, entre autres, que les rayons électroniques, pour garder leur vitesse initiale, doivent suivre leur trajet entier dans le vide. Il faut donc placer dans le vide les objets à examiner, l'écran fluorescent et les plaques photographiques. Comme résultat des divers travaux d'ordre constructif entrepris par Siemens & Halske, on peut relever que l'introduction de l'objet, par éclusage, ne dure qu'une minute avec le nouvel appareil d'essai présenté et que l'éclusage d'une plaque photographique est achevé en moins de deux minutes. Le stade atteint par l'ultramicroscope n'est encore aucunement définitif. On compte encore augmenter son grossissement en améliorant les lentilles magnétiques et en poussant plus loin encore la stabilisation de ses constantes électriques — il est en effet nécessaire que tous les courants et tensions de l'ultramicroscope soient maintenus extrêmement constants. Actuellement déjà, on a pu voir à l'aide de l'ultramicroscope des particules plus petites que les plus grandes molécules connues en chimie organique.

A propos de l'Exposition nationale.

(Planche hors texte.)

Nous publions, en supplément au présent numéro, le panorama général de l'Exposition nationale de Zurich.

Ce plan n'exige pas de longs commentaires. Le *Bulletin technique* se propose de s'étendre plus longuement, dans un prochain numéro, sur les caractères de l'architecture de l'Exposition dans son ensemble et, tout particulièrement, sur les travaux des architectes romands à Zurich.

A l'heure qu'il est, les rives du lac ne sont qu'un vaste chantier où les charpentes s'érigent à un rythme accéléré.

Qu'il s'agisse de simple ossature prête à recevoir des revêtements extérieurs ou intérieurs, qu'il s'agisse de bois destiné à rester apparent, le bois est partout mis en œuvre de manière à rendre le public attentif au grand intérêt que comporte pour la Suisse la construction en bois.

Les fondations ont été traitées de la manière la plus simple : quelques points d'appui seulement ont nécessité des semelles en béton qu'on a pris la précaution de munir d'anneaux en fer pour en permettre l'enlèvement lors de la démolition. Mais la presque totalité des fondations est constituée par des bases carrées composées d'un ou de plusieurs rangs de madriers superposés, boulonnés, chaque rang de madriers croisant l'autre.

En ce qui concerne les ossatures et les parties portantes, les assemblages, dans la règle, ont été évités, pour permettre la réutilisation des bois. Les pièces sont moisées et boulonnées.

Les revêtements les plus variés sont utilisés : lambrissages, plaques d'*Eternit*, tôles, panneaux de matières diverses, planches de plâtre ou de fibres agglomérées, crépies ou brutes, treillages céramiques enfin, qui donneront chacun leur note particulière. Quant aux couvertures — en bonne partie déjà en place — elles sont en matériaux légers : carton bitumé, feuilles de métaux, *éternit* ou, dans certains pavillons de caractère régional, tuiles plates à simple recouvrement.

Quelques halles seulement seront construites en charpentes métalliques, soit en raison de leur portée considérable (halle

des fêtes) soit qu'elles constituent par elles-mêmes un élément d'exposition comme c'est le cas pour le pavillon de l'aluminium par exemple.

En outre, la construction métallique sera représentée à Zurich par un téléphérique destiné à relier entre elles les deux rives du lac. Ce téléphérique sera constitué par deux tours, distantes de 900 m environ et dont les plates-formes supérieures sont à 70 m de hauteur. Parmi les attractions de l'Exposition de l'an prochain, ce téléphérique ne sera certes pas la moindre.

J.-P. VOUGA.

RHIN-MAIN-DANUBE

Parmi tous les effets économiques qui résulteront, sans doute pour de longues années, de l'« Anschluss », un de ceux qui progressivement deviendront plus sensibles dans les relations internationales est certainement le déplacement vers le Danube du centre d'intérêts placé jusqu'ici sur le Rhin. Dès le lendemain de la mainmise sur l'Autriche, les commentaires allemands ont pris leur essor et exprimé l'orgueil d'un nouveau maximum : « Maintenant le Danube... est sur 966 km le plus long fleuve du Reich ».

Pour la « Grande Allemagne » vient de se poser à nouveau la question de la liaison la plus pressante du Rhin au Danube par la voie navigable. On se rappellera que deux grandes artères sont aujourd'hui déjà en train d'être exécutées :

1. Rhin-Danube par le Neckar¹, dans le Wurtemberg,
2. Rhin-Danube par le Main², en Bavière,

deux voies traversant des régions industrielles et qui aboutiront un jour dans le cours du Haut-Danube, l'une peu en aval d'Ulm, l'autre à Kelheim en amont de Ratisbonne, et qui nécessiteront d'ailleurs la canalisation du Danube lui-même, mais d'un Danube situé précédemment déjà entièrement sur le territoire du Reich.

L'expansion économique qui veut correspondre à l'expansion politique réclame une rapide mise au point de tous les moyens de transport. Aussi le gouvernement d'empire a-t-il, le 11 mai 1938, promulgué une loi mettant au premier plan la liaison des deux pays par la voie navigable Rhin-Main-Danube et fournissant les moyens de terminer les travaux pour 1945.

C'est donc d'ici peu d'années que pourra se constituer le nouveau courant de transport par-dessus le Jura de Franconie.

L'effort technique nécessaire en cette occasion sera considérable, puisqu'on estime aujourd'hui à 750 millions de R. M. les dépenses prévues pour la construction de ce seul canal et de son alimentation en eau par le Lech.

Il n'en résultera point, pour autant, un arrêt de l'aménagement des autres voies fluviales du Reich, parmi lesquelles précisément l'aménagement du Neckar et celui qui tient particulièrement à cœur à la Suisse : le dernier tronçon navigable du Rhin supérieur, de Bâle au Lac de Constance ; tous les deux, dans une mesure différente, constitueront à leur tour, une voie fluviale supplémentaire d'Allemagne en Autriche.

Il appartiendra naturellement à la Suisse de faire valoir ses intérêts et c'est sur ce point précisément qu'attirait l'attention un article récent paru dans « Cours d'Eau et Energie »³.

A cet énorme effort technique va correspondre, sous peu,

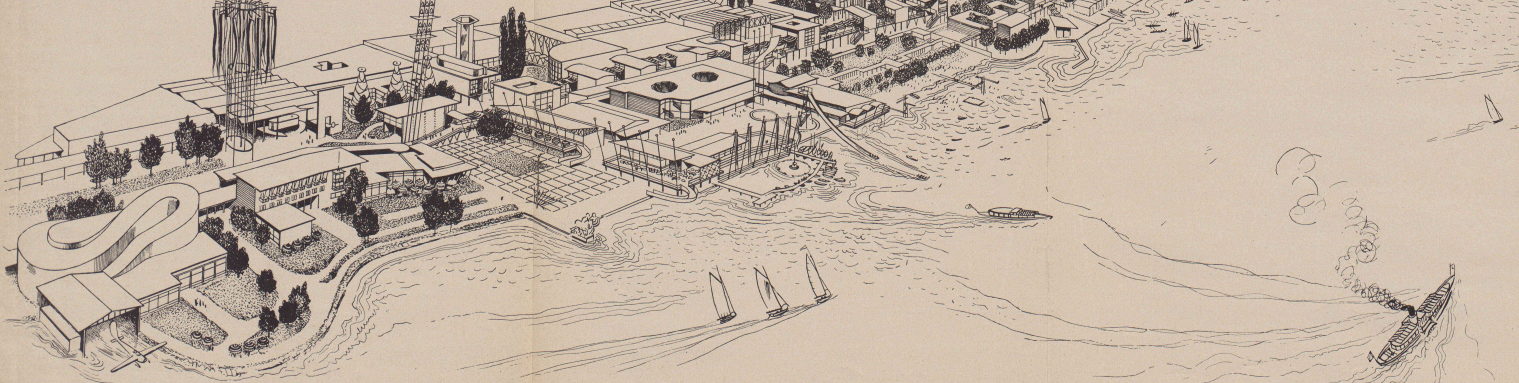
¹ Voir *Bulletin technique* du 13 octobre 1934, page 248.

² Voir *Bulletin technique* du 6 juillet 1935, page 165.

³ Anciennement *Schweizerische Wasserwirtschaft*, N° de mai-juin 1938, p. 86.

SCHWEIZERISCHE LANDESAUSSTELLUNG 1939 ZÜRICH

- Transport und Verkehr**
 Bahnhöfe: Post
 Straßenverkehr
 Flugwesen
 Flußschiffahrt
 Fluggestirne
 Communications
 et transports
 Communications
 et transports par
 rail. Poste
 Communications
 sur route
 Aviation
 Navigation fluviale
 Tour des aéroports
- Kleider machen Leute**
 Textilmaschinen
 Textilindustrie
 Mode
 Modellschäfer
 Die Schweiz,
 das Ferienland der Völker
 Hand
 Tourismus
 Hotel-Restaurant
 Konditorei
 Festplatz
 L'habit
 c'est l'honneur
 Machines textiles
 Industrie textile. Mode
 Théâtre de la Mode
 La Suisse, Paradis
 des vacances
 Hotel. Tourisme
 Hôtel-restaurant
 Confiserie. Pl. des Fêtes
- Elektrizität**
 Starkstrom
 Schwachstrom
 und Hochfrequenz
 Wechselstrom
 Wechselstrom
 Electricité
 Courants à haute tension
 Courants faibles
 et haute fréquence
 Modèle d'unne hydro-
 lique et électrique
 Horlogerie
 Glockenturm
 Pavillon
 de l'horlogerie
 Tour des cloches
- Zubereiten und Essen**
 Molkerei Bäckerei Zucker
 Tisch
 Schokolade Konserven
 Alkoholfreies Restaurant
 Terrassenrestaurant
 Alimentation
 Molkerei. Boulangerie
 Table. Chocolat. Sucre
 Cuisine. Musée
 Cerveces
 Restaurant sans alcool
 Restaurant-Terrasse
 Terrasse
- Fabrik und Werkstatt**
 Kraftmaschinen
 Metallbearbeitung
 Leinwand
 Nichtmetallische
 Gummis
 Chemie
 Fabrique
 et Atelier
 Machines dynamiques
 Travail des métaux
 Latex
 Aluminium
 Chimie
- Bauen und Wohnen**
 Soll und Haben
 Unser Holz
 Bâtiment et Logement
 Duit et Avoir
 Notre Bois
 Kraft und Gesundheit
 Spiel
 Parapsychik
 Vegetarische Restaurant
 Sport
 Force et Santé
 Hôpital
 Industrie pharmaceutique
 Lerne und Wissen
 Denken und Dichten
 Geographisches Gewerbe
 Theater
 Presse
 Instruction
 Sciences, Lettres
 Arts graphiques
 Théâtre. Presse
- Haupteingang Ränge**
 Seilseilbahn
 Entrée principale Ränge
 Téléphérique
 Kongressgebäude
- Plastik und Malerei**
 im Kunsthaus
 Arts plastiques et Peinture
 dans la Maison des Arts



LINKES UFER
 RIVE GAUCHE

Druckort bei Herrn. Buchhändler Zürich. Verlag «Schweizer Baublatt»
 Imprimé chez Messrs. Buchhändler Zurich. Edition «Schweizer Baublatt».

EXPOSITION NATIONALE SUISSE 1939 ZURICH

Haupteingang Enge
Sellaehochhaus

Entrée principale Enge
Téléphérique

Plastik und Malerei
im Kunsthau

Arts plastiques et Peinture
dans le Maison des Arts

Haupteingang Riesbach

Entrée principale
Riesbach

Abteilung Landwirtschaft
Landwirtschaft in der Volkswirtschaft
Kulturtechnik Innenkolonisation
Markt und Absatz
Pflanzenbau

Section Agriculture

L'agriculture dans l'économie
Général rural
Colonisation intérieure
Marché et débit
Production végétale

Vorführungering
Festplatz mit Tribünen
und Bühnenbau
Temporäre Viehanstellungen
Obstbau Weinbau

Stade

Place des fêtes avec tribunes
et scènes
Agriculture fruitière
Viticulturn
Expositions temporaires de bétail

Jagd, Fischerei
Vogelschutz

Rückwirtschaft
Regionale Wirtschaft
Motivwirtschaft
Landwirtschaftliches
Genossenschaftshaus

Chasse Pêche

Protection des oiseaux
Restaurants sans alcool
Potes regionales
Débit de vin Agriculture
Maison coopérative

Dorfplatz

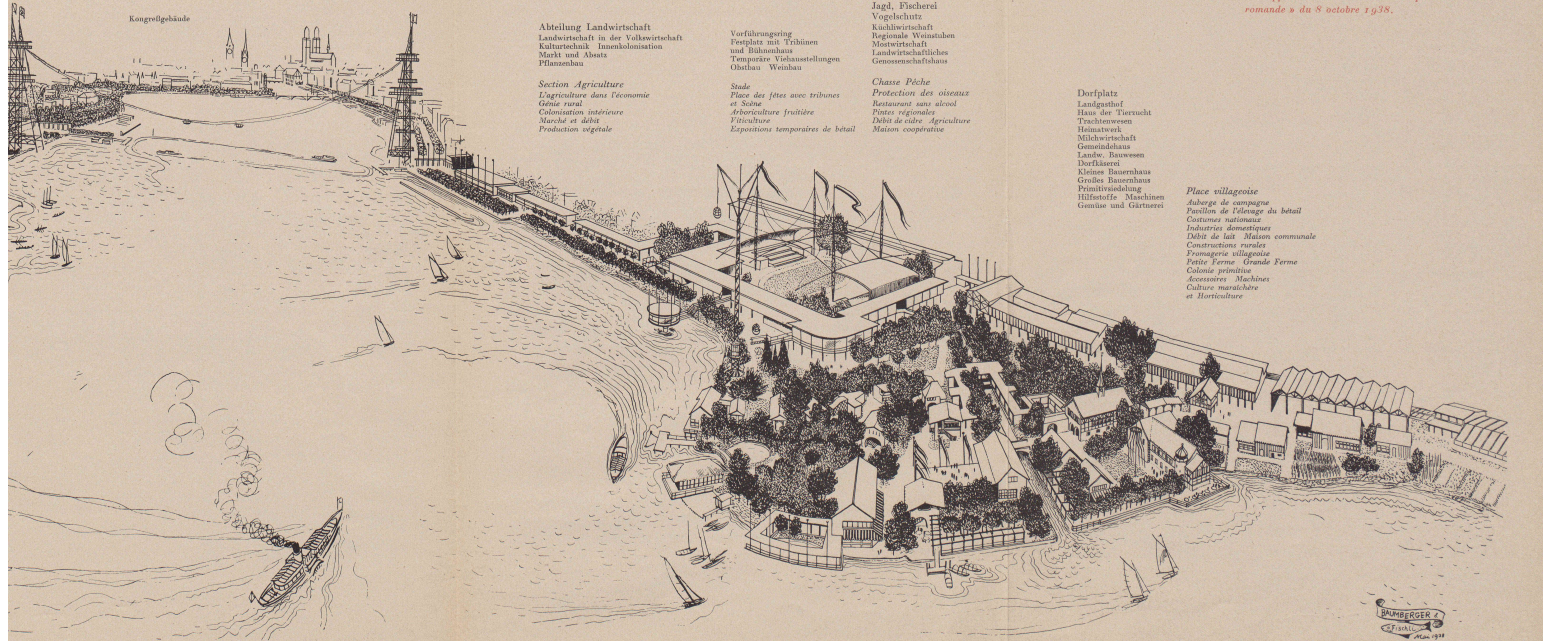
Landquart
Haus der Tierzucht
Tischlerwesen
Heimatwerk
Müllwirtschaft
Gemischtwaren

Land, Bauwesen
Dorfkäserei
Kleine Bauernhaus
Großes Bauernhaus
Primitivwaldung
Illustrierte Maschinen
Genuß und Gärtnerei

Place villageoise

Auberge de campagne
Pavillon de l'élevage du bétail
Coutumes nationales
Industries domestiques
Débit de lait Maison communale
Constructions rurales
Fromagerie villageoise
Faire ferme Grande Ferme
Colonie primitive
Locomotives Machines
Culture maraichère
et Horticulture

Supplément au « Bulletin technique de la Suisse
romande » du 8 octobre 1938.



RECHTES UFER
RIVE DROITE

