Zeitschrift: Bulletin technique de la Suisse romande
Band: 75 (1949)
Heft: 2

Nachruf: Brazzola, Louis-Albert

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 25.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

d'une sorte de cercles concentriques lumineux qui lui constitueront une véritable auréole.

L'ingénieur sans culture est à l'ingénieur cultivé un peu comme un astre éteint par rapport au soleil. Cette culture de l'ingénieur doit reposer sur un trépied équilibré de sciences *directrices*, de lettres et d'art *auxiliaires* et enfin d'une philosophie *complémentaire* et qui soit le soutien de toute votre existence.

Les lettres et les arts doivent être le souci indispensable de toute votre carrière ! Cultivez-les avec intérêt, avec amour, et même avec passion, car elles vous permettront de transmettre, à la société, l'expression aussi claire que possible de toutes les réalités ignorées. La philosophie, de son côté, doit vous faire gravir avec audace et en même temps dans une atmosphère de sécurité définitive, tous les degrés du temple de la sagesse.

L'ingénieur est le messager suprême de la connaissance, entre le niveau commun de l'inquiétude, et les hauteurs sublimes de la vérité. »

ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE

Diplômes

L'Ecole polytechnique a décerné, sur proposition du Conseil des professeurs de l'Ecole et avec l'approbation de l'Université les diplômes d'ingénieurs et d'architectes suivants :

Ecole d'ingénieurs

Section génie civil : MM. E. Cachin, H. Nil, J.-C. Piguet, G. Béguin, L. Gabella, J.-J. Helfer, C. Hey, F. Krayenbuhl, L. Poltiev, A. Schmidt, F. Thorens, R. Wenaweser, E. Wolff.

Section mécanique : MM. D. Balint, C.-F. Brunner, E. Gabellon, L. Kandel, R. Moser, H. Senn, L. Simon.

Section électricité : MM. A. Gros, A. Moch, I. Kon, V. Arsan, R. Burki, J.-L. Dreyer, I. Duman, R. Krebs, J.-P. Krummenacher, C. Manus, A. Roussy, R. Schneeberger.

Section chimie : MM. J.-B. Jacot Descombes, R. Rochat, R. Stamm, A. Demaurex, R. Jaunin, F. Jolliet, R. Mayer, A. Raeber, E. Robert, H. Silbermann, O. Budry.

Section géométrie : MM. M. Malfanti, P. Vuitel.

Prix décernés :

Prix *Cousin*, M. V. Tawtel ;

Prix de la *Société vaudoise des ingénieurs et des architectes* (S.V.I.A.), M. F. Thorens ;

Prix de l'*Association des anciens élèves de l'Ecole polytechnique* (A^3 E^2 P. L.), M. R. Jaunin ;

Prix *Dommer*, M. G. Béguin ;

Prix *Pelet*, M. P. Lerch.

Ecole d'architecture

Diplôme d'architecte : MM. J. Huber, C. Légeret, I. Nasser, J.-L. Ruche, J. Zumbrunnen, A. Hanberk, M. Hafter, Mlle A. Ascher.

Prix décernés :

Prix du Groupe des architectes (projet de concours). En 1947 : J.-C. Raccoursier et P. Foretay. En 1948 : J. Favre.

Prix S. V. I. A. (meilleur projet de diplôme) : J. Huber.

SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET DES ARCHITECTES

Communiqué du Secrétariat

Le délégué à la défense nationale économique, M. O. Zipfel, attire l'attention sur le fait qu'actuellement les nouveaux bâtiments sont prévus presque tous avec chauffage au mazout, sans qu'il soit ménagé ni un tank à mazout suffisant, ni la possibilité de passer, en cas de nécessité, du chauffage au mazout au chauffage au charbon. Beaucoup de ces nouveaux bâtiments n'ont pas même un local pour emmagasiner le charbon. Dans beaucoup d'entre eux, en dehors de la cheminée pour le chauffage central, aucune autre cheminée n'est prévue. Les propriétaires iront de ce fait au-devant de grandes difficultés si, pour une raison quelconque, l'attribution de mazout vient à être sévèrement rationnée ou même entièrement suspendue, alors que le charbon ou le bois seraient encore disponibles. Etant donné la faible capacité des grandes installations de tanks du commerce, ce cas pourrait se produire assez rapidement. Il semble indiqué, par conséquent, de prévoir suffisamment d'espace tant pour le combustible liquide que pour le combustible solide, dans les constructions nouvelles, et de ménager, si possible pour chaque appartement, une cheminée convenable permettant d'installer des fourneaux indépendants.

Zurich, le 29 décembre 1948.

NÉCROLOGIE

Louis-Albert Brazzola

Architecte D.P.L.G.

Louis Brazzola est né à Lausanne le 12 avril 1875, d'une mère française et d'un père tessinois dont il avait hérité son tempérament de constructeur.

Après avoir terminé ses études au Collège scientifique et suivi les cours de l'Université et de l'Ecole de dessin du musée Arlaud, Louis Brazzola se rend à Paris. Il se présente au concours d'admission et entre premier à l'Ecole nationale des Beaux-Arts. Diplômé par le Gouvernement français en 1902, il revient se fixer à Lausanne, mais il gardera toujours l'empreinte et le souvenir ineffaçables de son séjour aux Beaux-Arts.

Au commencement de notre siècle, la bâtisse connaît à Lausanne une grande prospérité. Louis Brazzola participe activement au développement de notre ville et construit de nombreux immeubles locatifs dont il assurera la gérance ; cette gérance absorbera, par la suite, une grande partie de son temps.

Durant toute sa carrière, il manifeste un vif intérêt pour toutes les solutions nouvelles apportées au problème de la construction, de l'urbanisme et du logement. Parmi ses œuvres, il faut citer, notamment, l'église de Poliez-Pittet, l'église du Saint-Rédempteur à Lausanne, la restauration de l'église du Sacré-Cœur à la Croix-d'Ouchy, et un grand home d'enfants à Montana.

Nous avons dit plus haut que Louis Brazzola avait gardé profondément l'empreinte de son séjour aux Beaux-Arts. Il en avait conservé ce que nous appelons l'« esprit d'atelier », cette formation du caractère qui consiste à accepter avec le sourire les dures critiques comme les pires vexations, à savoir y répondre par une boutade spirituelle. Aussi Louis

Brazzola, fidèle aux réunions soit de la S. I. A., soit des Anciens élèves de l'Ecole des Beaux-Arts, en était-il le boute-en-train. Nous avons peine à admettre que cet ami, ce camarade si vivant et si spirituel ne viendra plus nous conter quelque bonne histoire ni égayer de son charme personnel les discussions parfois fastidieuses de nos assemblées professionnelles où il apportait, à côté de sa bonne humeur, l'autorité de son esprit critique et d'un très grand bon sens.

Même sa longue maladie n'avait pas réussi à l'abattre et c'est lui qui, par sa vaillance, réconfortait encore les amis soucieux qui venaient le voir.

Le *Bulletin technique de la Suisse romande*, auquel il a témoigné un constant attachement, perd en lui un fidèle ami.

CHARLES THÉVENAZ.

LOUIS-ALBERT BRAZZOLA
Architecte D.P.L.G.

BIBLIOGRAPHIE

Essentials of Radio, par *Morris Slurzberg* et *William Osterheld*. Mc Graw-Hill Book Company, Inc., New York, Toronto, London, 1948. — Un volume 16 × 23 cm de XII + 806 pages, nombreuses figures et tabelles. Prix : relié, 6,00 dollars.

La plupart des livres consacrés à la radiotechnique traitent le sujet, ou bien d'un point de vue si élémentaire que la part réservée à la théorie est réduite à la portion congrue et contribue ainsi à rendre l'exposé peu précis ou trop descriptif, ou bien d'un point de vue si élevé qu'une étude préliminaire dans d'autres ouvrages de degré inférieur s'avère nécessaire.

Le livre cité est d'un niveau moyen. Les auteurs sont parvenus à traiter les chapitres essentiels de la radio en dosant judicieusement théorie et pratique, de manière à réaliser un tout équilibré, susceptible d'être compris par un large public, mais en évitant toutefois de choir dans le domaine de la vulgarisation.

Les divers chapitres que comporte l'ouvrage sont complétés par une série de questions et de problèmes avec leurs réponses qui permettent au lecteur d'apprécier le profit qu'il a retiré de son étude et de lui faire constamment toucher du doigt l'aspect pratique de la matière traitée.

Sans donner la liste de tous les sujets abordés, disons cependant que les auteurs ont développé les principes fondamentaux des tubes à vide, des circuits dont ils sont le siège et des applications de ces circuits aux récepteurs basse fréquence de radio. Ils ont tenu compte des progrès les plus récents réalisés, notamment en ce qui concerne la modulation de fréquence et les équipements modernes de mesures et d'essais.

Il convient de relever quelques points caractérisant ce livre :

1. Les développements mathématiques font l'objet d'explications très claires et sont illustrés d'exemples judicieusement choisis.
2. Les phénomènes électriques sont exposés à partir des théories électroniques.
3. Une multitude de dessins, diagrammes et photographies contribuent à rendre le texte vivant et des plus compréhensibles.
4. La plupart des nombreux symboles et termes communément utilisés sont définis, expliqués et commentés.
5. Une série d'annexes résume les formules et les caractéristiques numériques principales utilisées.

En raison du grand nombre de renseignements qu'il contient et de son caractère didactique, ce traité est certainement appelé à rencontrer un vif succès.

Quality control in production, par *H. Rissik*. Sir Isaac Pitman & Sons, Limited, London, 1947. — Un ouvrage in-8 de XVII + 181 pages, 58 figures. Prix : relié, 21/-.

Ces dernières années et tout particulièrement au cours de la deuxième guerre mondiale, les méthodes statistiques ont été largement développées dans les pays anglo-saxons en vue de leur application aux problèmes de contrôle de la qualité des objets de fabrication dans les usines.

L'auteur de l'ouvrage cité est l'un des premiers à avoir appliqué de manière scientifique ces méthodes aux besoins des ingénieurs dans le domaine des machines-outils. Bénéficiant ainsi d'une grande expérience, il fait un exposé concret des résultats auxquels il est parvenu et tire des conclusions pratiques des observations qu'il a poursuivies durant plusieurs années. Il montre les avantages précieux auxquels ces méthodes ont conduit et l'intérêt considérable qu'elles présentent pour la fabrication en série.

Cette étude comporte les chapitres suivants :

Ch. I: Méthode statistique et problème de la qualité.
Ch. II: Qu'est-ce que le contrôle de la qualité ? Quels sont ses avantages ?
Ch. III: Les principes fondamentaux du contrôle de la qualité.
Ch. IV: Diagrammes de contrôle basés sur des mesures de dimensions.
Ch. V: Diagrammes de contrôle basés sur le dénombrement d'échantillons défectueux.
Ch. VI: L'organisation d'un système de contrôle de la qualité.
Annexe A: Bibliographie sur le contrôle de la qualité et ses applications.
Annexe B: Diagrammes de contrôle.
Annexe T: Estimation du pourcentage des échantillons défectueux déduite des diagrammes de contrôle.
Annexe D: Contrôle de la qualité dans les machines-outils.

Bien que ces problèmes soient encore peu familiers chez nous, ce livre éveillera certainement de l'intérêt dans les milieux auxquels il s'adresse.

Painting and decorating craft practice, par *James Lawrance*. E. & F. N. Spon Ltd., 57 Haymarket, S.W. 1, London, 1948. — Un volume in-8 de 152 pages, 8 figures. Prix : relié, 9*s*.

Ouvrage consacré aux travaux de peinture et de décoration des bâtiments, où les lecteurs trouveront de nombreux renseignements utiles et pratiques tant en ce qui concerne les matériaux employés que les procédés d'application.

Mechanical Drawing par *Thomas E. French* et *Carl L. Svensen*. — Cinquième édition revue et augmentée. — Mc Graw-Hill Book Company, Inc., New York, Toronto, London, 1948. — Un volume 16 × 23 cm, de X + 437 pages, nombreuses illustrations. — Prix relié : 2,80 dollars.

L'enseignement du dessin technique peut, soit débuter par une étude préalable approfondie de la géométrie descriptive, soit traiter les problèmes de cette science au fur et à mesure qu'ils se posent lors de la représentation d'objets de plus en plus compliqués.

Les ouvrages didactiques anglo-saxons qui, généralement, visent à faire d'abord appel à l'intuition, le raisonnement ne venant qu'ensuite, s'inspireront donc de préférence de la seconde méthode. Le livre cité en est un exemple frappant.

Débutant par les notions les plus élémentaires et les plus concrètes, les auteurs sérient les difficultés pour terminer par des indications sur le dessin d'éléments de machines ou d'objets d'une certaine complexité, tels qu'on les rencontre dans la pratique courante. Ils cherchent surtout à développer chez leurs lecteurs le pouvoir de représentation des éléments de l'espace, à affirmer leur imagination constructive, à les entraîner à traduire de manière exacte et correcte leurs idées sur le papier ; un accent particulier est porté sur les croquis perspectifs.