

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **94 (1968)**

Heft 25

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Rappelant quelles sont ces lois, il est ainsi amené à distinguer les théâtres où l'on parle de ceux où l'on fait de la musique, les premiers étant plus exigeants que les seconds en ce qui concerne les bruits parasites et les échos.

Les données architecturales des théâtres rencontrées dans diverses réalisations de l'Antiquité sont ensuite examinées : théâtres grecs où l'orchestre est circulaire, théâtres romains où l'orchestre est demi-circulaire, et théâtres où l'orchestre est en forme de fer à cheval.

La durée et le nombre des échos constituent un critère très important de la valeur de l'acoustique d'une salle : dans des cas très simples, on peut les étudier théoriquement, puis sur maquettes à l'aide d'ultrasons, par exemple.

Ce travail d'approche permet de caractériser en laboratoire le rôle des parties constituantes d'un théâtre ; l'auteur montre alors qu'elles ne sont pas indépendantes et il établit entre elles une relation : l'« équation canonique » d'un théâtre.

Restent les études sur place, en vraie grandeur : elles ont conduit l'auteur à visiter un très grand nombre de ces monuments, en France, en Italie, en Grèce, en Asie Mineure, et à faire sur chacun de nombreuses observations. En corroborant ses prévisions, elles lui permettent d'expliquer la haute qualité de ces théâtres et de dégager une série d'enseignements.

#### Sommaire :

1. Exigences physiques et physiologiques fondamentales.
2. Caractéristiques architecturales du lieu théâtral.
3. Etude théorique de quelques types de salles de complexité croissante.
4. Etude sur maquettes.
5. Equation canonique des théâtres antiques.
6. Etudes sur place des qualités d'un théâtre.
7. Résumé. Conclusions et enseignements.

**Verkehrs-Tunnelbau — Band I: Planung, Entwurf und Bauausführung**, par Dr.-Ing. Harald Wagner. Ed. Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin-Munich, 1968. — Un volume 17×24 cm, 321 pages.

Cet ouvrage comporte deux volumes, dont le premier, indiqué ci-dessus et faisant l'objet de ce commentaire, traite de la détermination des sollicitations et du dimensionnement des tunnels, ainsi que des divers modes d'exécution.

L'auteur examine la construction des tunnels à ciel ouvert ou en souterrain, sous eau, en sol meuble et en rocher. Les chapitres suivants sont traités :

- I. Influence de la nature des terrains sur la construction des tunnels
  1. Les données géologiques.
  2. L'hydrologie, la mécanique des sols et des roches.
  3. La statique de la construction des tunnels.
- II. Les procédés fondamentaux de construction
  - A. A ciel ouvert
    1. Sur terre.
    2. Sous eau.
  - B. En souterrain
    1. L'excavation.
    2. Le revêtement.
- III. Procédés spéciaux et mesures de protection
  1. Concernant le terrain.
  2. Concernant le tunnel.

Dans la partie théorique, l'auteur présente plusieurs méthodes de calcul, allant des plus anciennes à celles de Kastner et celles faisant intervenir la réaction élastique des sols ou des roches. En revanche, le calcul par éléments finis n'est pas abordé.

La partie descriptive, la plus importante, présente une synthèse des diverses méthodes d'exécution ainsi que quelques indications sur les équipements des tunnels routiers et ferroviaires. Les illustrations sont nombreuses et de très bonne qualité.

**Praktische Funktionenlehre — V. Band: Allgemeine Weierstrasssche Funktionen**, par F. Toelke. Editions Springer, Berlin, 1968. — Un volume de VIII + 158 pages, illustré. Prix : relié, 73 DM.

Présenté avec le même soin que les tomes précédents, ce volume apporte une nouvelle moisson de formules et de représentations graphiques ; on sait que les fonctions elliptiques permettent de donner sous forme finie la solution d'un grand nombre de problèmes suggérés par les applications techniques ; avec les volumes qui l'ont précédé, cet ouvrage permet à l'utilisateur d'évoluer sans trop de peine dans un domaine où l'information est nécessairement très touffue. On annonce un sixième et dernier tome, qui comportera les tables numériques et des exemples explicatifs.

C. B.

## DIVERS

### Documentation du bâtiment

Le centre de production de la Documentation suisse du bâtiment a été inauguré officiellement à Blauen (Jura bernois).

La Documentation suisse du bâtiment représente pour l'industrie de la construction un instrument d'information qui est adapté à notre époque et qui soutient efficacement les efforts nationaux et internationaux afin de réaliser une véritable rationalisation dans le domaine du bâtiment. L'afflux et l'échange des informations deviennent sensiblement plus rapides du fait que chaque architecte suisse, chaque ingénieur et spécialiste du bâtiment a maintenant la possibilité de disposer tous les mois d'une documentation détaillée sous forme d'un système de feuilles volantes. Pour garantir la mise à jour parfaite de cette documentation, un service de distribution est responsable et visite chaque abonné une fois par mois afin de classer les différents envois mensuels.

A l'avenir, la Documentation suisse du bâtiment va encore élargir sensiblement son rôle d'intermédiaire entre l'industrie du bâtiment et les architectes. A côté du service de distribution et du service de renseignements téléphonique fonctionnant jour et nuit, la Documentation suisse du bâtiment s'occupe actuellement, en collaboration avec l'« Institut für Bauberatung », de programmer toutes les informations dans le domaine de la construction pour différents systèmes d'ordinateurs. Ainsi on pourra profiter de tous les avantages de la rationalisation et de l'optimisation déjà lors de l'établissement des avant-projets.

## SOCIÉTÉ SUISSE DES INGÉNIEURS ET DES ARCHITECTES

### Communiqué du Secrétariat général

#### Taxe française sur l'importation des plans et dessins

Nous avons entrepris des démarches auprès de l'administration fédérale des finances afin d'obtenir que la France renonce à prélever la taxe de 9 %, appelée « taxe de prestations de services (TPS) », sur l'importation des plans et dessins. Après plusieurs années d'efforts, des résultats enfin ont pu être obtenus. Désormais donc un impôt de 20 % ne sera prélevé que sur la valeur en matériel des plans et dessins et non plus sur les honoraires. La condition à un tel traitement est que les plans concernent des constructions immobilières et que l'entreprise étrangère qui livre les plans ne participe pas elle-même aux travaux de construction.