

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 111 (1985)  
**Heft:** 14

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

construction auquel les médias ont également fait un large écho. Des journées d'étude lui ont été consacrées à Zurich et à Lausanne, qui ont permis de faire le point des connaissances actuelles à son sujet (voir documentation SIA 72 «Beständigkeit von Stahlbeton») avec des conférenciers et des sujets en partie nouveaux et différents.

Ces journées d'étude doivent fournir à l'ingénieur chargé du projet ou de l'assainissement d'un ouvrage les éléments essentiels du concept «durabilité» et ceci au travers d'une présentation systématique de l'entier du problème, aussi bien du point de vue technique que scientifique.

La littérature concernant la durabilité du béton, en langue française, n'est pas encore trop fournie. C'est probablement la première fois qu'on a pu réunir tous les différents aspects de la durabilité d'un ouvrage en béton armé: l'origine des

dégâts, les mesures préventives, les diagnostics possibles et les mesures d'assainissement.

Format A4, 130 pages, broché.  
Prix: Fr. 60.— (membres SIA: Fr. 36.—).

#### Documentation SIA 92

##### Galerias techniques/Leitungstunnel

Conférences de la journée d'étude SIA du 7 mai 1985 à Genève

Dans le développement des villes, les galeries techniques jouent un rôle de plus en plus important. La SIA souhaite — après la publication de sa recommandation 205 «Pose de conduites souterraines» — renseigner les spécialistes occupés dans les bureaux d'étude et les services publics des villes et des communes sur les aspects techniques et économiques des galeries techniques.

Ce volume contient le texte des conférences tenues lors de la journée d'étude

du 7 mai 1985, aussi bien en français qu'en allemand. Les textes dans les deux langues ne sont pas toujours identiques mais parfois complémentaires. Une attention spéciale a été vouée aux problèmes du gaz, de l'électricité et de l'eau dans les galeries techniques.

La Ville de Genève a résolu d'une façon nouvelle et exemplaire une partie de ses problèmes urbains au moyen de galeries techniques. La documentation «Galerias techniques Rues-Basses» publiée par la Ville de Genève est jointe à ce volume et donne tous les détails de cette intéressante réalisation (elle sera expédiée séparément par la Ville de Genève dès juillet 1985).

Format A4, 108 pages, broché.

Prix: Fr. 48.— (membres SIA: Fr. 28.80), frais de port et de remboursement en sus. Bulletin de commande en page B 72.

## Actualité

### Donation Alberto Sartoris

C'est le 1<sup>er</sup> mai 1985 qu'a été célébré, au Département d'architecture de l'EPFL, la donation qu'Alberto Sartoris, architecte de renommée mondiale établi à Cossonay, a faite au dit département.

Fonds documentaire majeur de l'architecture rationnelle et de l'art moderne, les archives d'Alberto Sartoris traduisent la multiplicité de l'action déployée par l'architecte, depuis les années 1920, dans le champ de l'avant-garde internationale. Ce fonds est constitué de quatre parties complémentaires:

- la première se compose des *dessins de l'architecte lui-même*, quelque 700 projets consacrés à l'habitation, à l'architecture publique et à l'urbanisme. Ces dessins sont exécutés impeccablement, tels des tableaux d'architecture. Le nom de Sartoris évoque immédiatement la discipline précise et synthétique de la perspective axonométrique;
- la deuxième partie se rapporte à l'*activité rédactionnelle d'Alberto Sartoris*, acteur et témoin du «mouvement moderne». Membre fondateur des Congrès internationaux d'architecture moderne (CIAM) en 1928 au château de La Sarraz, il publie une série d'ouvrages de référence sur l'*architecture fonctionnelle* dans une cinquantaine de pays. Alberto Sartoris commente, diffuse et illustre les œuvres de ses confrères. Pour ce faire, il regroupe des documents de première main et développe une photothèque;
- la troisième partie cerne l'*activité d'art*, ami des peintres, sculpteurs, poètes, épistolier de l'art abstrait, pré-

facier de trois générations de chercheurs;

- la quatrième partie est celle de la *bibliothèque*, quelque 20000 ouvrages, de nombreuses revues, en matière de poésie, d'architecture et d'histoire.

Au total, ces collections forment un «monument» dont le poids quantitatif correspond aussi à la qualité. La valeur scientifique et artistique de ces archives se serait aisément prêtée à une opération de vente. Toutefois, Alberto Sartoris a préféré que ce patrimoine de l'art et de l'architecture modernes ne soit pas dispersé et puisse devenir matière d'études et d'enseignement.

Né à Turin en 1901, Alberto Sartoris a travaillé en Suisse et en Italie. Après ses études à l'école des Beaux-Arts de Genève, il s'établit à Turin où il réalise en 1925 un petit théâtre commandé par l'industriel Riccardo Gualino. Alberto Sartoris participe aux premiers Congrès internationaux d'architecture moderne dont les discussions portent sur la rationalisation du logement et de la ville. En 1929, l'architecte piémontais revient en Suisse, dessine et construit des projets à Genève, Lausanne, Epesses, Vevey, Aigle, Martigny, Saillon, Fribourg. En 1932, son église de Lourtier (Valais) provoque une

violente polémique sur l'architecture moderne. Fixé dans le canton de Vaud, l'architecte habite Rivaz, puis Lutry, avant de s'installer à Cossonay.

En 1976, l'EPFL conférait à Alberto Sartoris le titre de D<sup>r</sup> h.c. Le professeur Maurice Cosandey, président de l'EPFL puis du Conseil des EPF, conscient de l'importance didactique du message et des documents recueillis par l'architecte, jette alors un pont entre le Département d'architecture et l'auteur des *Eléments de l'architecture fonctionnelle*. Ce rapprochement allait aboutir à l'heureux événement célébré le 1<sup>er</sup> mai 1985 sous la direction du professeur Bernard Vittoz, président de l'EPFL: le legs à la Confédération de la maison de Cossonay et des archives du professeur Alberto Sartoris, au profit du Département d'architecture de l'EPFL.

A l'issue d'une brève cérémonie placée sous la responsabilité du professeur Jacques Gubler, l'occasion fut donnée à chacun de congratuler comme il se devait Alberto Sartoris, plus en forme que jamais, accompagné de son épouse, l'artiste-peintre Carla Prina. Plusieurs confrères et de nombreux amis se sont retrouvés pour entourer le héros de la journée, visiblement heureux de l'hommage qui lui était ainsi rendu. F. N.



Alberto Sartoris. Avec une poignée d'admirateurs: Ugo Brunoni, Aurelio Galfetti et Luigi Snozzi. (Photos F. Neyroud.)