

# Le Palais Wilson et le grand architecte de Genève

Autor(en): **Dédale**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **114 (1988)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-76797>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



prononçant des conférences qui jamais ne passent inaperçues.

Présentement, plusieurs expositions de ses œuvres tournent de par le monde, démontrant, si besoin était encore, tout le rayonnement et l'importance de ce très estimé confrère dans le développement de l'architecture de ce dernier demi-siècle.

Signalons à nos lecteurs que le mercredi 24 février dernier, à 17 h 30, à l'aula de l'EPFL, 33, avenue de Cour à Lausanne, a

eu lieu la première de la projection du film *Plan-Fixe*, réalisé par Ernest Ansoorge, sur Alberto Sartoris; notre rédacteur François Neyroud a eu le privilège de collaborer étroitement à la réalisation de ce document, hommage rendu à ce témoin très précieux des événements majeurs de l'architecture moderne, et à ce pionnier des idées et de leur diffusion.

F. N.

## Le Palais Wilson et le Grand Architecte de Genève

*Tant que je serai à la tête du DTP, jamais je n'accorderai une autorisation pour démolir cette pièce marquante de notre patrimoine architectural.*

Christian Grobet

(«La Suisse» du dimanche 10 janvier 1988.)

Non, il ne s'agit pas ici d'une attaque personnelle ou politique de plus contre le conseiller d'Etat socialiste genevois. En effet, les reproches qui seront formulés visent également le maire de Genève, le libéral Claude Haegi: «à

protéger absolument, insiste-t-il», lit-on dans le même article consacré au Palais Wilson.

Ce qui est en cause, c'est l'absurdité de cette volonté déclarée de conserver le Palais Wilson, par des moyens qui rappellent l'acharnement thérapeutique consacré à prolonger artificiellement l'existence fantôme de certains hommes politiques étrangers.

Comparaison déplacée? Dans les deux cas, c'est une enveloppe sans vie, décrépite, qui est l'objet de soins sans aucune commune mesure avec ce que

leur état et leur valeur propre mériteraient, quitte à y affecter des moyens faisant désespérément défaut ailleurs et sans perspective aucune d'une amélioration.

Laissant aux médecins leur responsabilité pour ce qui est des dictateurs moribonds, on doit en revanche se poser des questions sur le sens – ou l'absence de sens – du maintien du Palais Wilson. En effet, la passion du débat quant à sa démolition éventuelle masque une vérité évidente: personne ne sait que faire de cette ruine, même restaurée à grands frais. Les propositions d'affectation – hôtel, palais des congrès ou musée – présentent un intéressant point commun: la bâtisse du quai Wilson se prête au plus mal à leurs exigences! La disposition des espaces intérieurs exclut en effet qu'elle puisse y répondre (peut-être qu'un nouvel incendie réglerait la question de leur incroyable vétusté). C'est dire que sa réaffectation, quelle qu'elle soit, entraînerait inévitablement des frais obérant dès le départ la rentabilité des activités qu'il serait censé abriter.



Politique volontariste et faits têtus: l'amputation d'un étage au projet du Collège Calvin n'a pas créé la vue sur le lac.

(Photos prises de la promenade de Saint-Antoine au début des travaux, en mai 1984, et actuellement.)



Le contribuable genevois est certes bon prince, mais il ne saurait manquer de se rendre à cette évidence que la fiscalité de son canton est devenue singulièrement lourde (le temps est révolu où les Vaudois contemplaient avec envie le bout du lac) : s'il avait à voter sur la conservation du Palais Wilson en sachant ce que cela lui coûterait aujourd'hui et demain, peut-être qu'on ne retrouverait plus les 80% de partisans de la rénovation de l'Hôtel Métropole...

Un autre aspect a de quoi inquiéter : l'absence totale de culture architecturale de ces magistrats genevois. Si réellement le Palais Wilson est une « pièce marquante de notre patrimoine architectural », il convient alors de fustiger les responsables de la disparition des pissotières qui jalonnaient les rues de Genève comme autant de pièces marquantes, car elles relevaient de la même valeur architecturale. Comment peut-on espérer voir le citoyen acquérir une certaine culture dans ce domaine, si ses magistrats se mettent à l'unisson pour proférer des affirmations d'une telle ineptie ? On aurait attendu de leur part un meilleur discernement – ou plus de courage politique. La conséquence la plus perverse de l'aveuglement mis à conserver de tels bâtiments est que les architectes d'aujourd'hui sont exclus d'emblée de tous les points sensibles de la ville pour des

raisons qu'il faut bien, en dernière analyse, qualifier d'électorales. C'est une gifle monumentale infligée à la profession que d'empêcher même les meilleurs architectes contemporains de faire la preuve de leur goût et de leur talent sur un site privilégié comme celui du quai Wilson. Heureusement que les hommes politiques de jadis ont su voir plus loin, sans quoi la rade dont Genève est à juste titre si fière ne serait entourée que de quelques pailloles préhistoriques. Certes, les architectes des générations passées ont aussi parfois commis des fautes de goût – même autour de la rade –, mais ils nous ont légué un ensemble magnifique. De quel droit MM. Grobet et Haegi déniaient-ils aux créateurs de notre temps le talent reconnu à leurs aînés ? Les exemples d'architecture contemporaine réussie et d'intégration heureuse ne manquent pas à Genève – grâce au goût et à l'audace de maîtres d'ouvrage cultivés. L'intégration au plan de site de la rade<sup>1</sup> d'un nouvel édifice sur l'emplacement du Palais Wilson est un défi que les meilleurs architectes s'honoreraient de relever.

Le propre des décisions officielles résiderait-il dans le fait qu'elles n'ont pas à être justifiées objectivement ? On pourrait le croire, à considérer le nouveau bâtiment du Collège Calvin. En effet, le Grand Architecte cantonal (comment appeler autrement un déci-

deur aussi souverain que M. Grobet ?) a exigé que le projet de cet édifice soit amputé d'un étage, pour préserver la vue sur le lac dont on jouit de la promenade Saint-Antoine. Il est intéressant de comparer le panorama tel qu'il s'offrait avant la construction (après démolition de l'ancienne caserne des pompiers) avec celui dont on bénéficie aujourd'hui. Oui, vous avez gagné : on n'a plus vu le lac de cet endroit depuis le début du siècle au moins et le nouveau bâtiment se trouve dans une autre direction ! Lorsque les responsables du Collège se trouveront à l'étroit dans leurs nouveaux locaux, ils ne pourront même pas se consoler en allant contempler le lac du haut de Saint-Antoine...

On pourrait conclure en constatant que si Genève n'a pas l'architecte cantonal que souhaitait l'Interassar<sup>2</sup>, elle a au moins un décideur doté de pouvoirs bien plus discrétionnaires que le fonctionnaire souhaité. A propos : le cahier des charges proposé par l'Interassar prévoyait la promotion de la culture architecturale...

Dédale

<sup>1</sup> Voir « Le plan de site de la rade de Genève », par Pierre Baertschi et Hervet Basset, IAS N° 21 du 11 octobre 1979.

<sup>2</sup> « L'architecte cantonal et son rôle, vus de Genève », IAS N° 13 du 18 juin 1987.

## « Culture intégrée » et protection phytosanitaire

Etre paysan en cette fin de XX<sup>e</sup> siècle est un métier exigeant. De l'agriculteur moderne on attend aujourd'hui qu'il connaisse à fond les techniques agronomiques sans lesquelles la protection phytosanitaire, une bonne exploitation des sols et des récoltes satisfaisantes quant à la qualité et au rendement ne sont plus possibles : analyse systématique des sols pour, d'une part, éviter un excès d'engrais à la fois cher et nuisible et, d'autre part, apporter aux champs en quantités soigneusement dosées et équilibrées les substances et matiè-

res indispensables à la bonne croissance des plantes vivrières et autres mises en culture ; assolement favorable ; judicieuse sélection des espèces végétales pour qu'elles soient adaptées au milieu agricole local.

Cette « culture intégrée », comme on l'appelle, fait partie des activités de la société Bayer AG à Leverkusen, dont tous les produits de protection phytosanitaire subissent de longues phases d'essais et d'expérimentations « sur le terrain ».

Bayer a installé récemment à Monheim, en Rhénanie, tout près de Düsseldorf, un nouveau centre de protection phytosanitaire où travailleront, dès le début de 1988, 1700 personnes. On y effectuera notamment des recherches précises pour savoir de quelle manière et en combien de temps les produits sont totalement absorbés par les plantes et les sols. Etant donné que chaque région agricole possède ses propriétés spécifiques, Bayer entretient des stations expérimentales dans le monde entier. A la Stanley Farm, dans les environs de Kansas City aux Etats-Unis, on traite, par exem-

ple, sur une surface de 125 ha et sur environ 85 champs d'expérimentation, les plantes avec de nouvelles substances actives, de façon à vérifier très exactement leur compatibilité avec les plantes mises en culture et les terres où elles sont plantées, et en vue aussi de déceler très méticuleusement les éventuels dangers qui en pourraient résulter pour la santé des hommes et du bétail.

De tout temps, l'agriculture est allée de pair avec la lutte contre les prédateurs et les parasites de toutes sortes. Dans l'Antiquité déjà, les paysans ont eu à souffrir des sauterelles. Ce n'est qu'à partir de 1900 qu'on s'est mis à lutter contre les « mauvaises bestioles » par aspersion ou pulvérisation systématiques, essentiellement avec des composés du soufre et de l'arsenic. La « culture intégrée » en revanche ne fait appel à des produits chimiques pour combattre prédateurs et parasites qu'à partir du moment où leur multiplication dépasse très nettement celle de leurs ennemis naturels, et où l'équilibre naturel risque d'être perturbé. L'industrie de la branche entreprend d'ailleurs de sérieux efforts pour mettre au point des substances

actives combattant de façon ponctuelle et systématique les espèces déterminées de prédateurs ou de parasites, sans influencer sur les autres régimes naturels et les perturber eux aussi. « Autant que nécessaire et aussi peu que possible », tel est le principe visé aujourd'hui par la technique agronomique.

Pour arriver à reconnaître à temps si certains parasites ou prédateurs s'approprient à « se ruier » sur une espèce végétale déterminée et à ruiner les cultures concernées, les spécialistes ont inventé toute une gamme de « trucs biotechniques ». L'un d'eux consiste à utiliser des substances d'appât très sophistiquées et spécifiques à diverses espèces d'insectes, pour allécher l'ennemi et l'attirer fatalement dans un piège sans issue. Le nombre des bestioles ainsi capturées fournit de précieux enseignements sur le nombre total dans l'essaim, la prochaine ponte prévisible, etc., grâce à quoi les services d'alerte des offices de protection phytosanitaire sont en mesure, par des avis aux agriculteurs, de donner le feu vert pour l'utilisation d'un produit donné, au moment idéal pour assurer sa pleine efficacité.

