

Genève: une scène acoustique

Autor(en): **Loponte, R.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **117 (1991)**

Heft 15-16

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-77631>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Genève : une scène acoustique

Dans le cadre des manifestations marquant les 700 ans de la Confédération, Genève s'est vu attribuer le volet musical de la Fête des quatre Cultures.

La « Scène acoustique » fait partie d'un projet déposé par l'AMR (Association pour l'encouragement de la musique improvisée) qui s'articule en trois volets, soit :

- une composition musicale originale pour 75 musiciens regroupant la majorité des membres de l'association
- une scénographie mettant en scène cet ensemble
- un objet architectural, la coquille acoustique.

Les événements de ce type ont souvent laissé des traces dans l'espace et tel devait être le cas pour cette occasion ; mais plutôt que de créer un lieu fixe et définitif, l'AMR a préféré l'idée d'un équipement mobile pour l'exécution de la musique en plein air.

Par la suite, d'autres associations pourront profiter d'un tel matériel qui sera géré par le Service des fêtes de la voirie de la Ville de Genève.

La coquille acoustique

Démontable

Conçue tel un manège forain, entièrement démontable, elle sera disponible ces prochaines années pour toute manifestation en plein air. La structure en tubes d'acier est recouverte d'une toile synthétique tendue, protégeant des intempéries le plafond acoustique en panneaux de bois croisé.

Modulable

Deux dimensions sont possibles selon les lieux d'implantation ou l'importance des manifestations. Un plateau de 13,8 m d'ouverture par 8,7 m de profondeur peut accueillir 75 musiciens. La version réduite présente 9,2 m d'ouverture par 8,7 m de profondeur. Les coulisses se situent derrière les panneaux acoustiques verticaux.

Acoustique

La forme du plafond et la disposition des panneaux verticaux déterminées en laboratoire permettent une diffusion des sons vers le public et sur l'orchestre. Par rotation, ce « plan-miroir » peut être modifié selon l'éloignement et la disposition des spectateurs.

Stabilité

Implantée à titre exceptionnel en site lacustre, la coquille repose sur vingt-quatre pilotis en bois qui seront retirés après les manifestations du 700^e. Construite pour résister à des vents dépassant 120 km/h, avec une surface de couverture de 300 m², elle devra être

lestée sur la périphérie avec des réservoirs d'eau totalisant 24 t. Après chaque spectacle, quels que soient les vents prévus, la toiture est mise en position de sécurité, par rotation sur ses piétements arrière (toiture horizontale), offrant ainsi une moindre prise au vent.

Maître de l'ouvrage : Ville de Genève, Service d'architecture.

Mandataires : D. Baillif & R. Loponte, architectes EAUG, J. Hodel, direction et travaux, Genève.

Ingénieurs civils : J.-P. Cêtre et Fol & Duchemin, Genève.

Etudes acoustiques : Atelier AAB - J. Stryjenski, Genève.

Etudes en soufflerie : Laboratoire LASEN de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne.

R. Loponte

