

**Zeitschrift:** Ingénieurs et architectes suisses  
**Band:** 117 (1991)  
**Heft:** 15-16

## **Sonstiges**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# F A E

## Inauguration d'un musée consacré à l'art contemporain à Pully/Lausanne

Le FAE Musée d'Art Contemporain a ouvert ses portes le 10 juin dernier sur les rives du lac, au moment précis où les commémorations du 700<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération entraînent dans une phase particulièrement active par l'ouverture de la Fête des quatre Cultures, à Lausanne.

La Suisse romande est donc au centre du dynamisme culturel provoqué par le 700<sup>e</sup> et il est utile de se préoccuper du rôle joué par l'art contemporain dans ce contexte. En janvier, le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne accueillait « 8 peintres vaudois Rumine pour la gloire », exposition qui ne manqua pas de susciter de vives réactions par son libellé, les choix proposés et les déclarations parallèles (« La Suisse n'existe pas » et « La Suisse existe »), dues à l'ingéniosité de Ben, un des artistes sélectionnés. La grande exposition « Extra Muros », présentée simultanément, du 14 juin au 16 septembre, au Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, au Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et au Musée d'Art et d'Histoire de Neuchâtel, propose un regard sur l'art suisse contemporain grâce aux œuvres de 17 artistes choisis par les trois commissaires chargés de cette manifestation. Sélection complémentaire à l'exposition de sculptures présentée à Bienne et Saint-Imier et à celle consacrée à la photographie à Fribourg, ce regard sur l'art suisse nous ramène à l'interrogation, maintes fois soulevée, de la pertinence du critère nationaliste comme enjeu spéculatif d'une manifestation artistique. Le titre de l'exposition montre bien – ainsi que la grande variété et la richesse des textes du catalogue-livre qui l'accompagne – que le propos vise au contraire à dépasser la restriction de cette notion et veut « proposer une approche de l'art suisse indépendamment des données idéologiques et historiques locales, en inscrivant ses productions dans le contexte plus large des pratiques artistiques actuelles qui, métaphoriquement aussi bien que matériellement, ne sont pas liées à ce qui est donné 'intra muros', c'est-à-dire qui ne cultivent ni l'identité régionale, ni les idiomes, ni les frontières » (in *Extra Muros*, p. 11). L'origine ou l'appartenance communes des artistes à certaines régions ou pays ne sont plus les seules approches possibles, à une époque où les échanges sont constants et où domine la notion de « paysage international ».

Les objectifs du nouveau Musée de Pully/Lausanne s'inscrivent dans cette perspective de promotion de l'art vivant dans une région jusqu'alors dépourvue d'institution consacrée à l'art contemporain. Cette carence était d'autant plus malencontreuse que la Suisse romande offre aux visiteurs et amateurs une large panoplie d'activités culturelles dans des domaines très variés allant du théâtre, de la danse ou de la musique aux arts plastiques sous toutes leurs formes.

Ce nouveau lieu, créé à partir d'un ancien bâtiment industriel du début du siècle, offre aux œuvres un cadre extrêmement sobre et dépouillé de tout parasite visuel de type technique. La première exposition, sous le titre « Sélection », propose un choix de

70 pièces provenant de la collection du musée, qui comprend environ 500 œuvres. L'accrochage ne tient pas compte de la chronologie ni de l'appartenance des artistes à certaines écoles : l'espace temps se situe entre Europe et Etats-Unis, de la fin des années cinquante jusqu'à nos jours. L'expérience du spectateur est donc avant tout visuelle, sous la forme de résonances ou de contrastes chromatiques, formels ou conceptuels. Tinguely côtoie Baldessari et Mosset se situe entre Tocornal et Cragg. Un regard ouvert pour un art vivant ne tenant pas compte de ses origines. Un complément « extra limes » aux célébrations du 700<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération.

*Chantal Michetti-Prod'Hom*



