

Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 122 (1996)
Heft: 13

Artikel: Plug-in Odyssea: bâtiment des Telecom PTT à Ecublens
Autor: Lezzi, Sigfrido
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-78851>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Plug-in Odyssea

Bâtiment des Telecom PTT à Ecublens

Par Sigfrido Lezzi, rédacteur

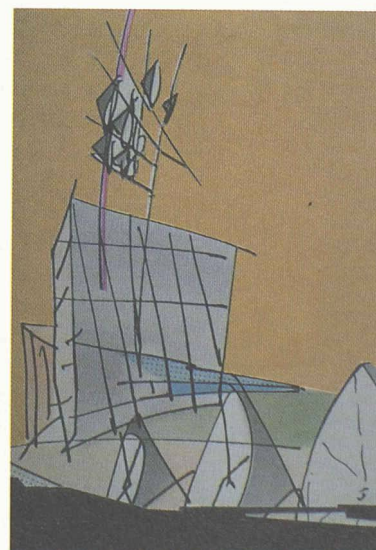
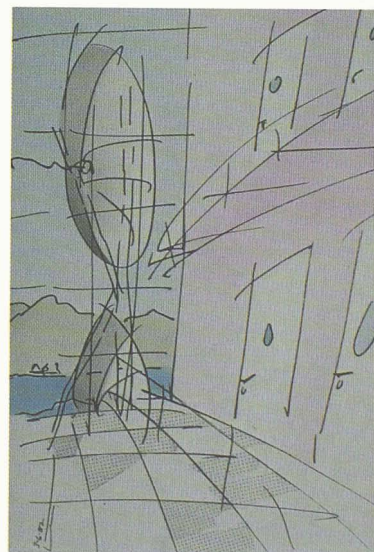
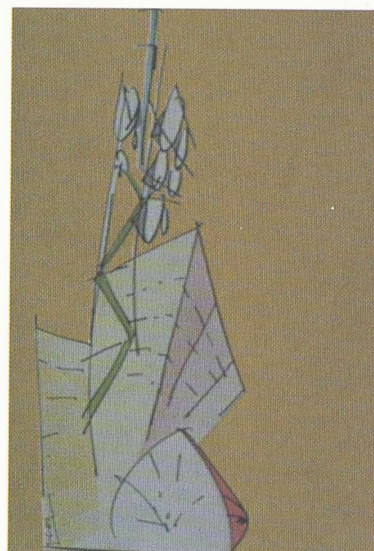
Disposé en bordure de la route Lausanne-Morges, le bâtiment des Telecom PTT implanté à Ecublens est situé à la jonction des sites de l'Université et de l'EPFL, dont il signale l'entrée. L'objet a été conçu par Rodolphe Luscher; il est polymorphe et, telle une rose des vents, il marque de sa présence le paysage environnant. La composition est articulée selon un axe nord-sud et la construction renvoie une impression de collage. Posé sur une plate-forme en béton, l'assemblage comporte trois corps principaux:

- au centre de la composition, les circulations verticales, les salles d'eau et la distribution des fluides sont insérées dans un volume en béton;
- à l'est du bâtiment sont disposés l'accueil, les bureaux réservés à l'administration et, en attique, un local d'expérimentation des hyperfréquences;
- à l'ouest, le dispositif est complété par le volume réservé aux ateliers et locaux techniques de la radiocommunication.

La plate-forme des services de réception des ondes radio est disposée sur le corps central du bâtiment; construite en métal, elle accentue la présence du volume de béton. A l'intérieur, un vide est pratiqué sur toute la hauteur du bâtiment, un espace autour duquel les trois volumes sont articulés. La disposition en diagonale de ce corps central dynamise la composition et détermine différentes perspectives visuelles dans le couloir central.

Les activités et les divers éléments du programme de l'utilisateur sont répartis par affinités dans des volumes distincts. Les espaces dévolus aux services – soit les circulations verticales, les dispositifs d'alimentation en fluides et les salles d'eau – sont différenciés des espaces de travail.

Le bâtiment des Telecom PTT s'insère dans un univers urbain chaotique. A l'instar, des autres constructions implantées sur ce site,

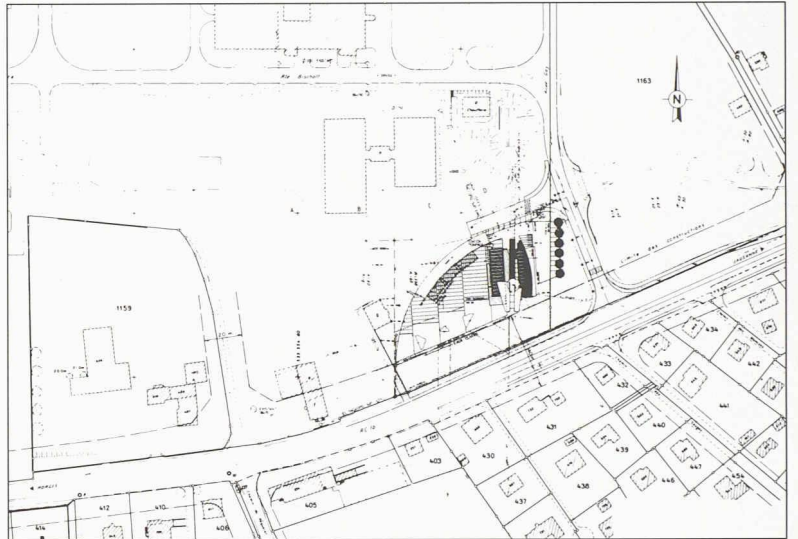


Luscher a conçu un objet unique en son genre, comme certains ne manqueront pas de le relever. Aussi paradoxal que cela puisse paraître, c'est cette allure de vaisseau iconoclaste qu'il nous paraît important de mettre en évidence : face à la logique du lieu, ce choix nous semble en effet relever d'une démarche cohérente. Tentons de nous expliquer à ce propos. Tout d'abord, l'approche de l'architecte postule le recours à des lignes de force. Or celles-ci sont visibles sur le site et ceux qui sont attentifs à cette question s'apercevront que l'insertion se réfère à deux éléments importants :

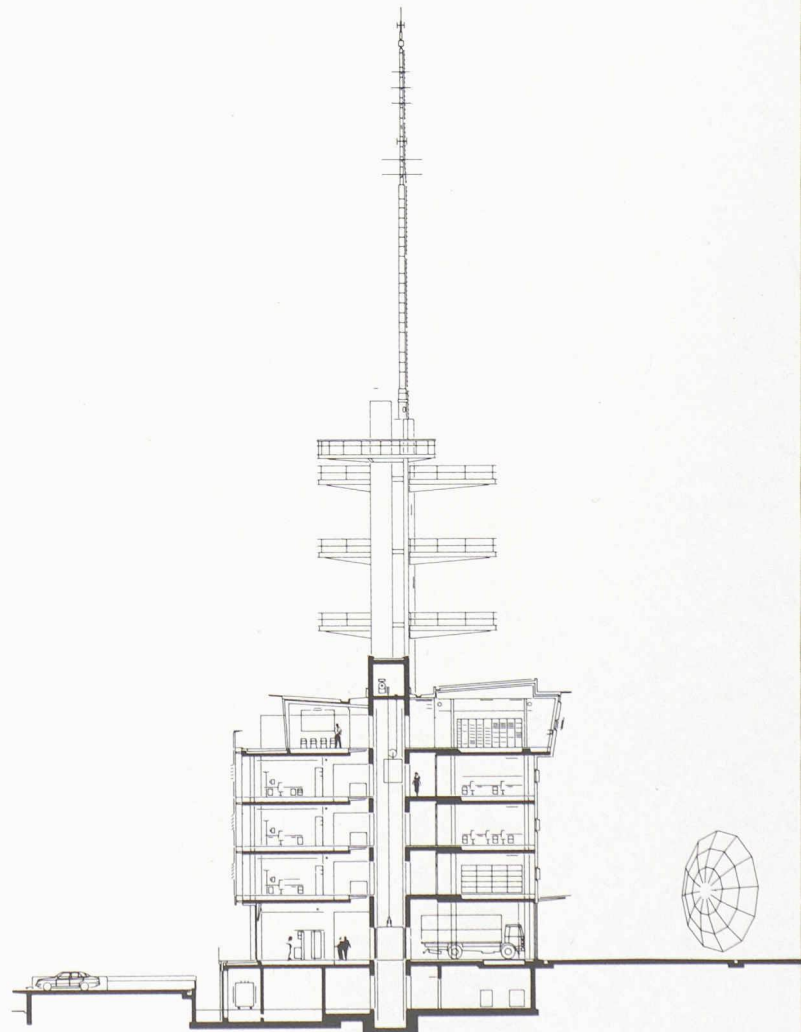
- le raccord visuel aux bâtiments voisins du site universitaire ;
- l'orientation de la vue sur le lac.

Extraverti, l'objet analysé met à mal les certitudes qui se développent aujourd'hui quant à la nécessité de proposer une architecture la plus simple possible. Luscher est un provocateur et son bâtiment est en phase avec le personnage. Cela n'est pas sans nous rappeler cette histoire du Chinois qui, au moment d'annoncer la mort de son père, ne peut rien faire d'autre que rire. Une autre clé de lecture de ce travail consiste à envisager l'œuvre par rapport à sa situation dans le territoire. Celle-ci étant insérée entre deux routes, l'occasion était belle pour l'architecte de proposer un objet autour duquel on peut tourner sans y trouver de façade principale. A la manière d'une sculpture cinétique, il fausse les références et l'on finit par ne plus savoir qui du spectateur ou de l'objet est en mouvement, un phénomène dans lequel les courbes du socle et de la façade jouent un rôle décisif. Cela n'est pas sans rappeler les images établies en 1926 par Hans Richter et son célèbre « Rythmus 23 ».

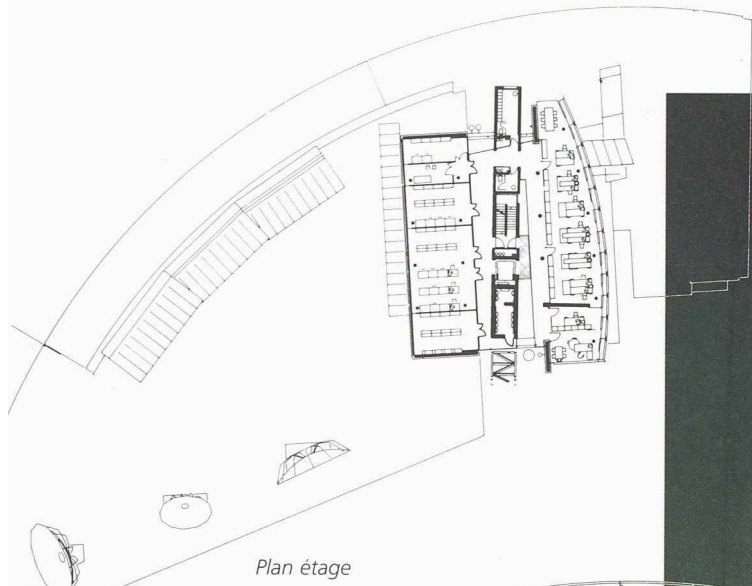
Enfin, la connaissance de la production antérieure de l'auteur fournit encore quelques indications. Dans ses conceptions formelles, l'articulation entre un volume central et d'autres situés



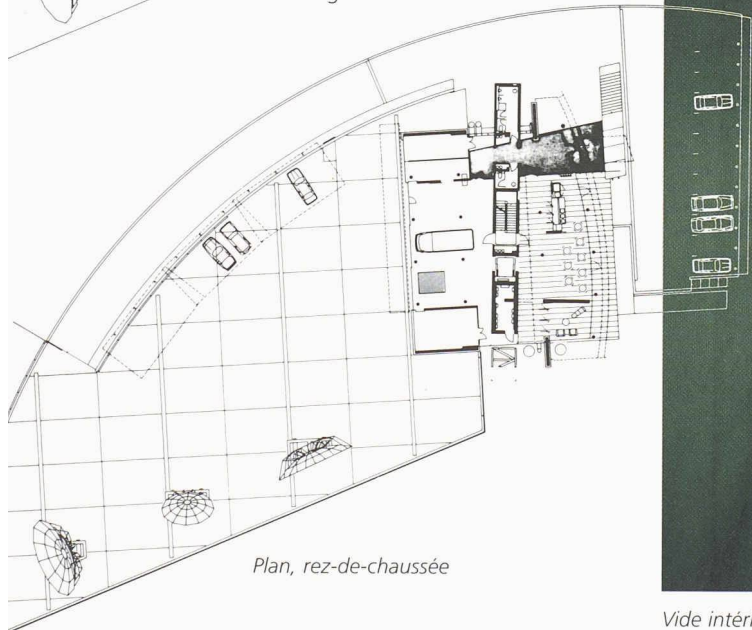
Plan de situation



Coupe transversale



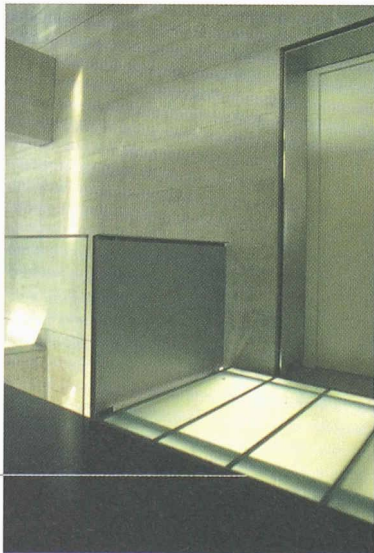
Plan étage



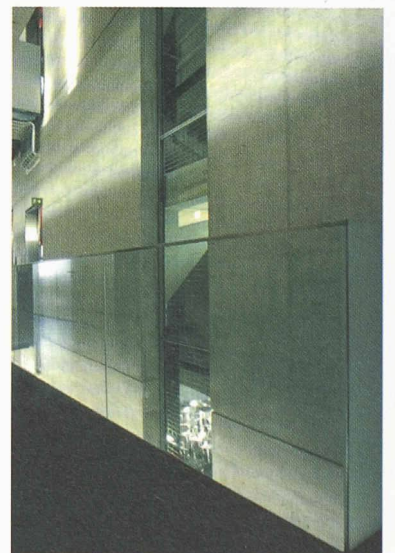
Plan, rez-de-chaussée



Vide intérieur

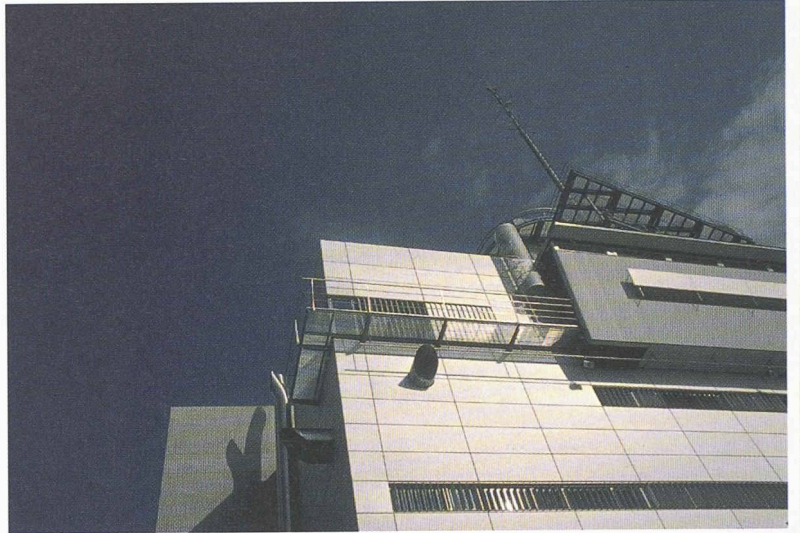


Palier d'accès au couloir

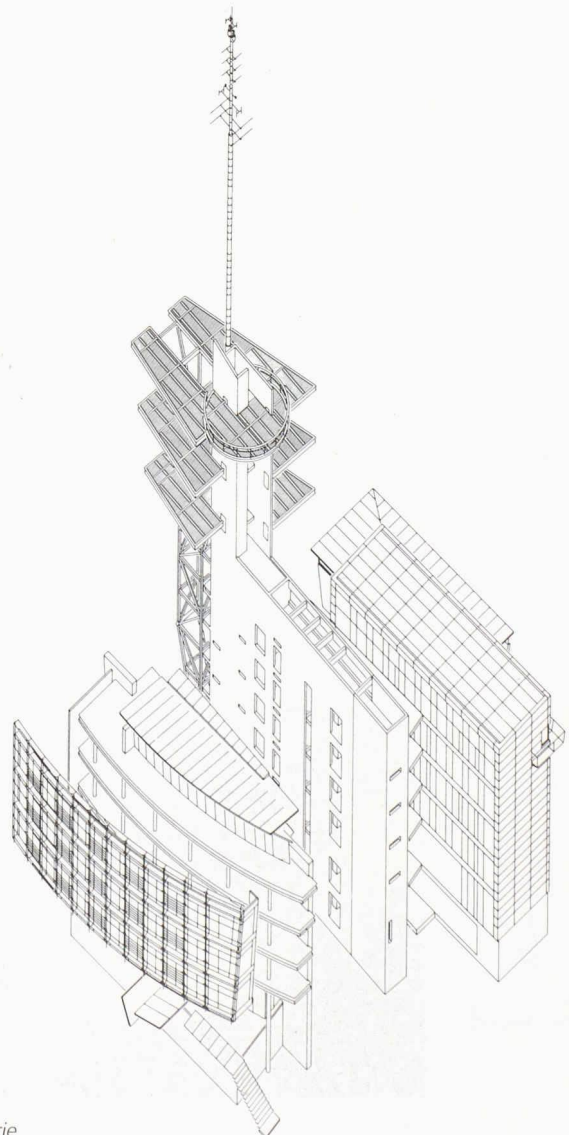


en marge est en effet un thème récurrent chez Luscher et l'on pourrait citer plusieurs projets développés selon cette approche. Notre avis est que des travaux plus récents de l'architecte montreront encore d'autres évolutions de ce parti.

Comme le dit Thierry Grillet parlant d'Ettore Sottsass: « Le projet, dessiné dans les années soixantedix, de la « planète comme une fête », apparaît ainsi comme l'enjoué faire-part de deuil d'un monde festif qui aurait pu être, mais qui ne verra pas le jour. Cette utopie négative et celles, contemporaines, que mûrissent, à Londres, les protagonistes d'Archigram et, à Vienne, ceux de Coop Himmelblau ou Hans Hollein, ont une physionomie commune. Comme l'ange de l'histoire de Walter Benjamin, elles avancent à reculons vers l'avenir (...)» (THIERRY GRILLET: « Ettore Sottsass », *La Revue* N° 7, Musée des arts et métiers, Paris, juin 1994, pp. 59-61). Aujourd'hui, le recours de plus en plus fréquent à une rhétorique encensant les valeurs et traditions de toute sorte – souvent dissimulée sous une pseudo-rationalité – évoque la célèbre chanson française intitulée « Ma cabane au Canada ». La notion d'utopie en devient d'autant plus suspecte, puisqu'elle ne postule rien moins qu'une suspension momentanée des contingences matérielles et un changement radical des attitudes. Or de l'« Utopia » d'un T. Moore au projet d'Expo 2001 en Suisse, c'est encore une forme de tradition qui apparaît. Et nous ne faisons pas preuve de cynisme en affirmant que tous ceux qui osent avancer avec leurs convictions détiennent une parcelle de vérité; même s'ils le font postérieurement en tête et que l'aboutissement du parcours n'est pas encore connu.



Façade ouest



Axonométrie



Façade est

L'avis du maître de l'ouvrage: une station née pour le futur

ODYSSEA c'est 25 m de pieux enfouis dans le sol, 24 m de bâtiment, 22 m de tour, 25 m de mât dans une architecture futuriste qui marque une volonté de notre entreprise.

ODYSSEA c'est l'interface entre les télécommunications souterraines et aériennes ou, en d'autres termes, entre la fibre optique et le faisceau hertzien.

ODYSSEA c'est planifier, construire et exploiter avec nos ingénieurs et spécialistes les équipements de radiocommunication destinés à nos abonnés.

ODYSSEA c'est un futur lien entre les satellites et les liaisons terrestres, entre la Suisse et les autres continents.

ODYSSEA c'est regrouper les activités afin d'augmenter l'efficacité et ainsi offrir des services élargis à nos clients.

ODYSSEA c'est un centre de contrôle des liaisons pour garantir la qualité des équipements à nos clients.

ODYSSEA c'est un site privilégié pour établir des radiocommunications afin de desservir rapidement et de façon rationnelle les entreprises de l'économie régionale.

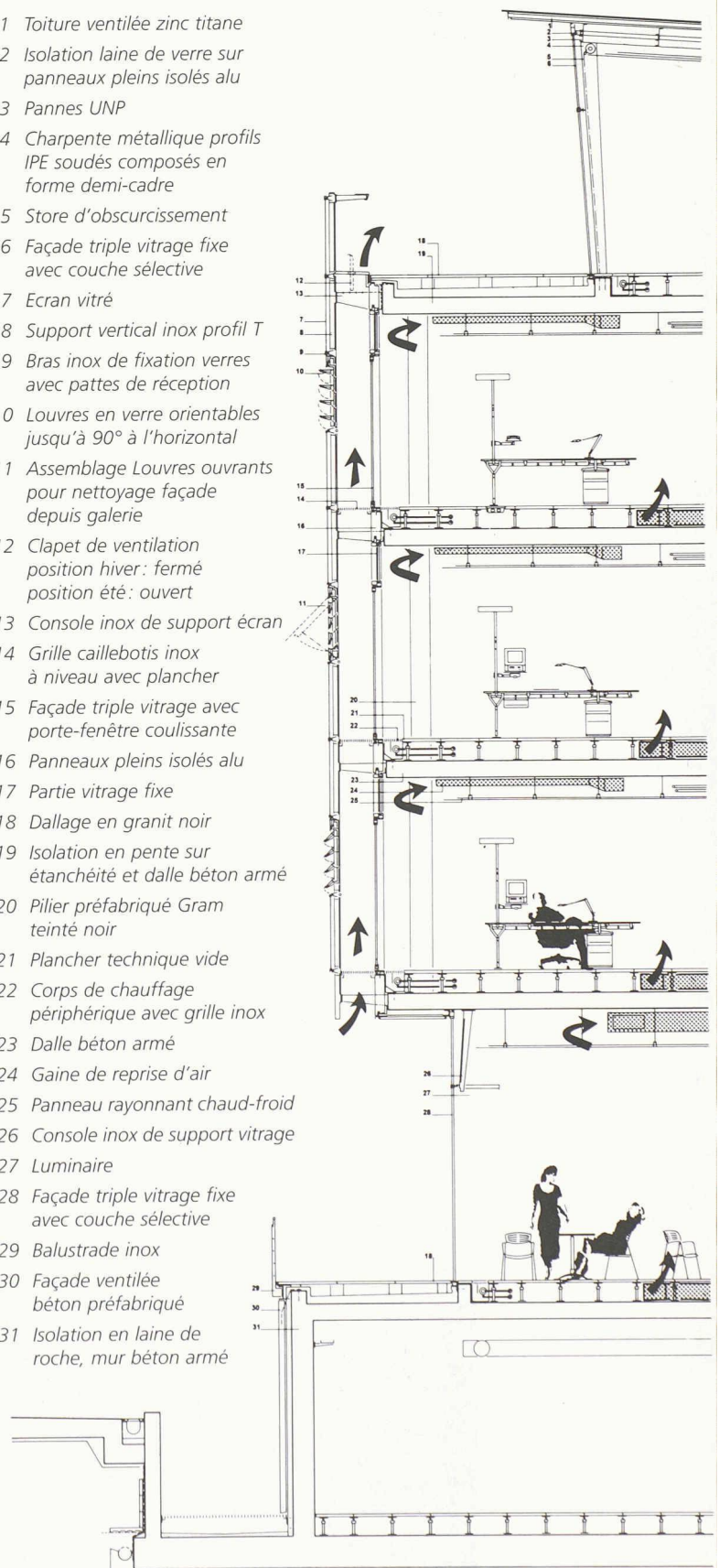
ODYSSEA c'est un regard actif vers l'Ecole Polytechnique afin de préparer l'avenir.

ODYSSEA c'est beaucoup de mercis aux entreprises qui ont su mener à bien une magnifique réalisation.

ODYSSEA c'est un très bel avenir.

Par J.-M. Nicolas
chef de la division Radiocom
Direction Telecom PTT Lausanne

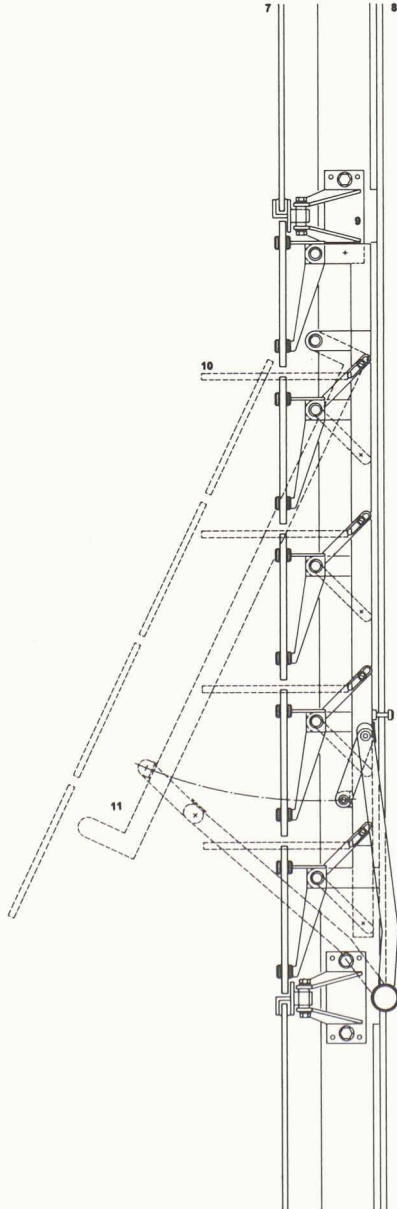
- 1 Toiture ventilée zinc titane
- 2 Isolation laine de verre sur panneaux pleins isolés alu
- 3 Pannes UNP
- 4 Charpente métallique profils IPE soudés composés en forme demi-cadre
- 5 Store d'obscurcissement
- 6 Façade triple vitrage fixe avec couche sélective
- 7 Ecran vitré
- 8 Support vertical inox profil T
- 9 Bras inox de fixation verres avec pattes de réception
- 10 Louvres en verre orientables jusqu'à 90° à l'horizontal
- 11 Assemblage Louvres ouvrants pour nettoyage façade depuis galerie
- 12 Clapet de ventilation position hiver: fermé position été: ouvert
- 13 Console inox de support écran
- 14 Grille caillebotis inox à niveau avec plancher
- 15 Façade triple vitrage avec porte-fenêtre coulissante
- 16 Panneaux pleins isolés alu
- 17 Partie vitrage fixe
- 18 Dallage en granit noir
- 19 Isolation en pente sur étanchéité et dalle béton armé
- 20 Pilier préfabriqué Gram teinté noir
- 21 Plancher technique vide
- 22 Corps de chauffage périphérique avec grille inox
- 23 Dalle béton armé
- 24 Gaine de reprise d'air
- 25 Panneau rayonnant chaud-froid
- 26 Console inox de support vitrage
- 27 Luminaire
- 28 Façade triple vitrage fixe avec couche sélective
- 29 Balustrade inox
- 30 Façade ventilée béton préfabriqué
- 31 Isolation en laine de roche, mur béton armé



Coupe technique, façade est

Etude technique de la façade est

- 7 Ecran vitré
- 8 Support vertical inox profil T
- 9 Bras inox de fixation verres avec pattes de réception
- 10 Louvres en verre orientables jusqu'à 90°
- 11 Assemblage Louvres ouvrants pour nettoyage façade depuis galerie



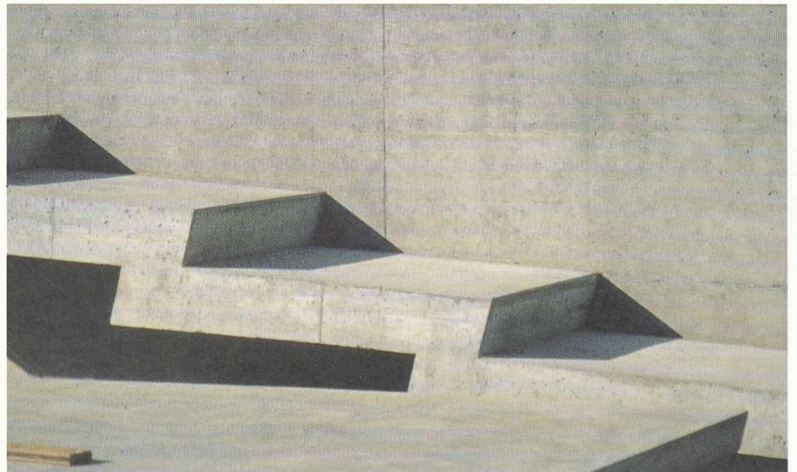
Coupe écran vitre, façade est



Détail façade ouest



Détail façade est



Détail escalier B.A.