

# Journal du bord

Autor(en): **Devanthery, Patrick**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **122 (1996)**

Heft 13

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-78854>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Journal de bord

Par Patrick Devanthery  
Bureau d'architecture  
P. Devanthery et I. Lamunière  
Av. Floréal 16  
1006 Lausanne

Comme il en va pour un quotidien, recevoir *AS* c'est d'abord le feuilleter rapidement histoire de satisfaire sa curiosité; puis, c'est le lire et s'approprié un instrument de travail permettant de définir et comparer les attitudes face à une problématique donnée. Avec beaucoup de constance, la revue propose une lecture de l'objet architectural par le biais d'une documentation essentiellement descriptive, un degré zéro de l'interprétation proche de la taxinomie. Revenir sur *AS* plus tard, c'est retourner à une source, y chercher un sens, marquer un temps et tenter d'en saisir la mesure.

Aussi, les écoles de pensée ou les chapelles n'ont-elles pas leur place au sein de la revue. Les tendances n'existeront que demain et l'absence de débat critique sur les enjeux de la contemporanéité est implicite dans le type même de la présentation et le concept de fiches adoptés. Anthony Krafft a toujours ouvert ses pages à tous, d'une première œuvre au suivi d'une production de qualité, d'un petit pavillon à une construction d'importance. Dans la continuité de cet esprit, les choix rédactionnels obéissent aujourd'hui à un consensus.

Autrement dit, sans *AS*, pas de documentation, pas de témoignage, pas d'actualité de la production bâtie dans le territoire proche, ici et maintenant. Sans *AS*, il y aurait comme un trou de mémoire, un défaut de continuité dans le recensement à chaud de la construction qui, de la revue *Architecture Forme et Fonction* éditée par Anthony Krafft dès 1954 aux fiches qu'il inventa ensuite avec *Architecture Suisse*, permet la constitution d'un premier inventaire. Avec peu de recul historique, l'accélération du temps démontre l'urgence et la nécessité de ces publications qui sont autant de prémisses à la reconnaissance d'un patrimoine contemporain émergent.

**SCHWEIZER ARCHITEKTUR**  
ARCHITETTURA SVIZZERA

**Neubau Wohn- und Bürogebäude**  
**Rain 26**  
**5000 Aarau (AG)**

**Bâtiment d'habitation et de bureaux**  
**Rain 26**  
**5000 Aarau (AG)**

**Bauherr:** Markus Birner & Jonathan Bodmer 5000 Aarau

**Architectes:** Peter Frei & Christian Frei Dipl. Architekten ETH/SA AG Bleichenmattstr. 43 5000 Aarau; Tel. 064 / 23 28 23

**Bauingenieure / Ingénieurs civils:** Bodmer, Regolatti, Matter, Hohlgrasse 68 5000 Aarau

**Projekt / Conception:** 1992

**Ausführung / Réalisation:** 1993-1994

**Topographische Koordinaten / Coordonnées topographiques:** 249 000 / 645 700

**Adresse:** Rain 26 5000 Aarau

**AI 5**  
116 April 1995 Avril

**Kurze Beschreibung**

**Zur Geschichte**  
Der Neubau am Rain ist ein Ersatzbau für ein vermutlich spätgotisches Gebäude. Nördlich daran folgt eine Reihe spätklassischer Bauten die vermutlich identische gotische Vorgängerbauten ersetzen. Südlich angebaut ist ein Gewerbebau aus dem 19. Jahrhundert. Vorher waren hier Felder und Gärten. Mit der Industrialisierung wurde dieser Bereich der Stadt vornehmlich mit Gewerbebauten, darunter die Glockengießerei, überbaut.

Der Neubau legt somit an einer Nahtstelle Es war bis ins 19. Jahrhundert der Abschluss der geschlossenen Bebauung am Rain gegenüber den angrenzenden Garten und wurde markiert bei den Übergang von der gotisch-barocken Stadt gegenüber der Stadterweiterung des 19. Jahrhunderts.

**Hofseite**  
Der Gartenraum des Gebäudes Rain 24 wird südlich durch mehrstöckig eingeschossige fensterlose Bauten abgeschlossen. Der eingeschossige, pavillonartige Ergänzungsbau schneidet sich zwischen den bestehenden Bauten bis an die Rückseite des Kopfbau und ist in Holz, Stahl und Glas konstruiert. Der extrem schmale und tiefe Grundriss teilt sich in einen einseitig orientierten Klosterrischen Schlafbereich der durch einen kleinen allseitig geschlossenen Innenhof belichtet wird, und den zweiseitig voll verglasten Wohnbereich der sich zum Innenhof öffnet.

**Konzeption**  
Der strassenseitige Kopfbau ist 3-geschossig und enthält im Erdgeschoss einen Laden sowie in den beiden Obergeschossen Büros. Der hofseitige Bau ist 1-geschossig und enthält eine großzügige Studiowohnung. Die Nebenräume der Wohnung sowie das Schlafzimmer, das über einen kleinen Innenhof belichtet wird, befinden sich im schmalen Zwischenraum der umliegenden, bestehenden Bauten. Der Wohntrakt mit Küche ist auf einer Seite an eine bestehende Brandmauer gestützt und öffnet sich auf den großen Innenhof.

**Konstruktion-Materialien**  
Der strassenseitige Kopfbau ist in Massivbauweise erstellt. Stützenmauern in Einsteirmauerwerk 39 cm, Decken in Sichtbeton, gewölbtes Dach mit Bleisicherung, Bodenbeläge in Schiefer resp. massiver Lärchholzlatten in Lärche. Wände mit Verputz innen resp. Klinkerputz außen. Fenster in Lärche natur mit aussenliegenden « Vorfenster » in Einsteineisenherstellung.

Der hofseitige Bau ist eine flachgedeckte Leichtkonstruktion in Stahl und Holz, die Umfassungsmauern sind in Backstein, Bodenbeläge durchgehend in Schiefer, Decken in Holz, Fenster in Lärche natur.

Situationsplan / Plan de situation

**Das Projekt**

**Strassenseite**  
Der Kopfbau am Rain ist als verputzter Massbau mit Tonnendach ausgeführt und übernimmt im wesentlichen die Kubatur des Vorgängerbau. Die traditionelle Lochfassade ist in der Ausführung der Details minimalistischer und vollständig flächig gehalten.

Die eigenwillige Situation mit dem Versatz in der sonst durchlaufenden Strassenseite sowie die leicht abfallende Strasse bestimmen die Lage der Fenster und der beiden Eingänge.

Das Tonnendach soll die Eigenständigkeit des beschriebenen Neubaus gegenüber den Nachbarbauten unterstützen und stellt die Postform der in Aarau häufigen anzutreffenden gewölbten Dachformen dar. Die innen angeschlagenen, isolierverglasten Naturholzfenster der Obergeschosse werden ergänzt durch ein fassadenbündiges, rahmenloses Glas, mit einem abhebbaren 2 cm breitem Stahl. Dieses Vorfenster übernimmt die Funktion des Lärmschutzes und lässt sich in seiner Achse um einen speziell entwickelten Beschlag drehen.

**SCHWEIZER ARCHITEKTUR**  
ARCHITETTURA SVIZZERA

**«Jeunotel»**  
**Hôtel à prix modérés**  
**1000 Lausanne (VD)**

**«Jeunotel»**  
**Preisgünstiges Hotel**  
**1000 Lausanne (VD)**

**Maire de l'ouvrage Jeunotel S.A.**  
**Bauherr:** Lausanne

**Architectes:** Atelier Cube Guy & Marc Collomb Patrick Vogel Architects EPT/IFAS/ISA Rue du Petit-Chêne 19 bis Case postale 30 1001 Lausanne; Tel. 021 / 320 04 44

**Collaborateurs / Mitarbeiter:** Alvinandra Blatter Olivier Bolay Stéphane Michlig

**Ingenieur civil / Bauingenieur:** Carroz & Kung coll. D. Glardon Av. de Beaujeu 43 1004 Lausanne; Tel. 021 / 646 10 91

**Conception / Projekt:** 1983 (concours / Wettbewerb)

**Réalisation / Ausführung:** 1990 (étude / Studie) 1991-1993 (bau)

**Coordonnées topographiques / Topographische Koordinaten:** 535 450 / 152 370

**Adresse:** Ch. du Bois de Veau 36 1007 Lausanne; Tel. 021 / 826 02 22

**AVIII 4**  
116 April 1995 Avril

Plan de situation / Situationsplan

**Description du projet**

Le terrain à développer se situe au centre d'une zone délimitée par l'autoroute Lausanne-Geneve, une place de campement dans des «villages» des maisons industrielles, un immeuble de services industriels et le Musée romain de Vidy. Le volume général du nouvel hôtel s'inscrit presque exactement sur le périmètre défini par les baraquements de l'ancien établissement hôtelier.

Le plan s'étend dans un plan rectangulaire quatre cours à l'air libre, dont trois fermées, alignées des maisons de travailleurs, donnent un microclimat de repos aux chambres. Le quadrilatère, ouvert sur l'extérieur, sert de préparation à l'entrée de l'hôtel. La hall d'accueil avec réception, zone d'attente et accès au restaurant occupe le centre de la composition.

De là, des distributeurs intérieurs donnent accès aux chambres les plus simples, puis aux courtoises principales qui logiques se croisent, comme de petits logements, les chambres incluant un équipement sanitaire et une salle de bain.

Le bâtiment de deux étages ne s'appuie sur aucun sous-sol ou caveau, vu la présence importante de rampes romaines. A la mise en service du «Jeunotel», la capacité hôtelière pouvait varier de 270 à 325 lits.

- 5 dortoirs à 16 lits
- 40 chambres sans douche (2-3 ou 4 lits)
- 58 chambres avec douche et mini-cuisine
- 6 chambres à 1 lit pour personnel accompagnant

Les éléments suivants complètent ce programme:

- les locaux sanitaires communs
- des buanderies pour les hôtes
- un hall d'accueil et réception
- un restaurant en libre service de 160 places
- une cour d'accueil
- 3 cours intérieures de détente et de jeux
- un jardin
- le logement de l'intendant

**Caractéristiques**

Le projet propose à la volonté du programme de concours d'architecture d'obtenir un bâtiment avec une enveloppe de façade clairement délimitée visuellement d'un site de type banlieue, une entrée contrôlée, le tout devant rester facile à gérer et à entretenir avec un personnel restreint. Les matériaux et la conception de l'ensemble correspondent au même souci de robustesse et d'économie en prévision de modifications sans management.

Le terrain communal est cédé en droit de superficie.

La raison sociale du maître de l'ouvrage résulte de la volonté concordante de la commune de Lausanne et de certains groupes d'intérêts privés ou publics, de renouer un établissement hôtelier existant dans le Parc-de-Vidy existant sur le site. L'ancien établissement a été rebâti par étapes après l'exposition nationale de 1904 (RTO) à Lausanne, dans les baraquements de bois avant avoir été entièrement en fer et ciment mais sans service vu son délabrement.