Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses

Band: 122 (1996)

Heft: 19

Artikel: Bex & Arts 96: 6e triennale de sculpture suisse contemporaine en plein air

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-78867

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Bex & Arts 96

6e triennale de sculpture suisse contemporaine en plein air

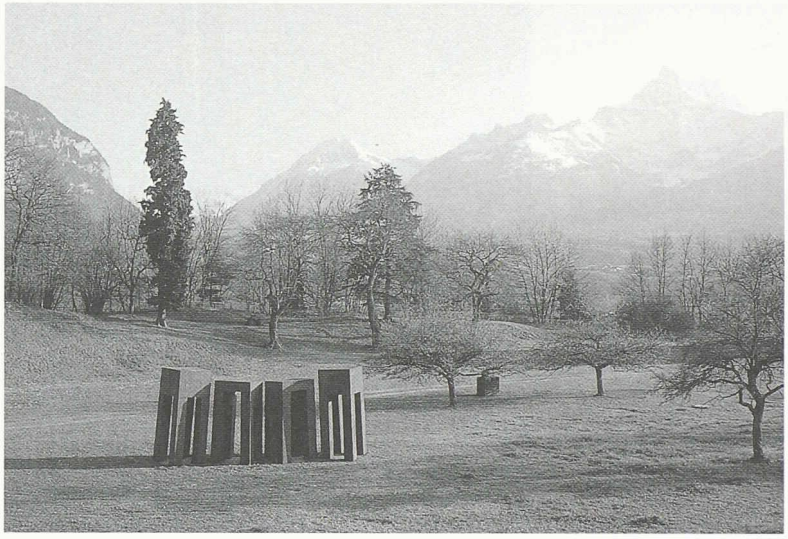
Exposition ouverte du 9 juin au 29 septembre, de 10 h à 19 h tous les jours

Photos: M. Koenig, Lausanne

Buts, ambitions et perspectives de l'exposition

Consacrées à la présentation de sculptures en plein air, les expositions *Bex & Arts* de 1987, 1990 et 1993 ont toutes été des manifestations d'envergure nationale, avec publication d'un important catalogue et campagne d'affichage au format mondial sur tout le territoire de la Confédération. A chaque fois, une répartition égale de sculpteurs suisses alémaniques et de sculpteurs suisses romands et tessinois a été recherchée. L'édition 1996 respecte ce mode de répartition et la liste des invités comprend 20 % de nouveaux exposants et 30 % d'artistes présents seulement pour la deuxième fois à Bex. Elle respecte ainsi les convictions défendues par le comité d'organisation, qui souhaite une large répartition géographique de la provenance des œuvres présentées, ainsi qu'un équilibre réel entre des artistes déjà très connus et d'autres qui ont fait leurs preuves mais dont la notoriété n'est pas encore nationale. En outre, la première préoccupation du comité va à la représentation simultanée des tendances classiques modernes et des aspects contemporains de la sculpture en Suisse, les sculpteurs dits classiques se trouvant ainsi confrontés à des travaux plus directement contemporains, confrontation qui, outre pour les artistes eux-mêmes, s'avère également intéressante pour le public et les organisateurs.

Conformément aux objectifs qu'ils se sont fixés, l'ambition des organisateurs est donc de présenter davantage qu'une simple animation pour une région relativement décentrée et plus qu'une vitrine de la sculpture suisse: une exposition qui soit synonyme de stimulation de la création pour les artistes de ce pays.



Gillian White

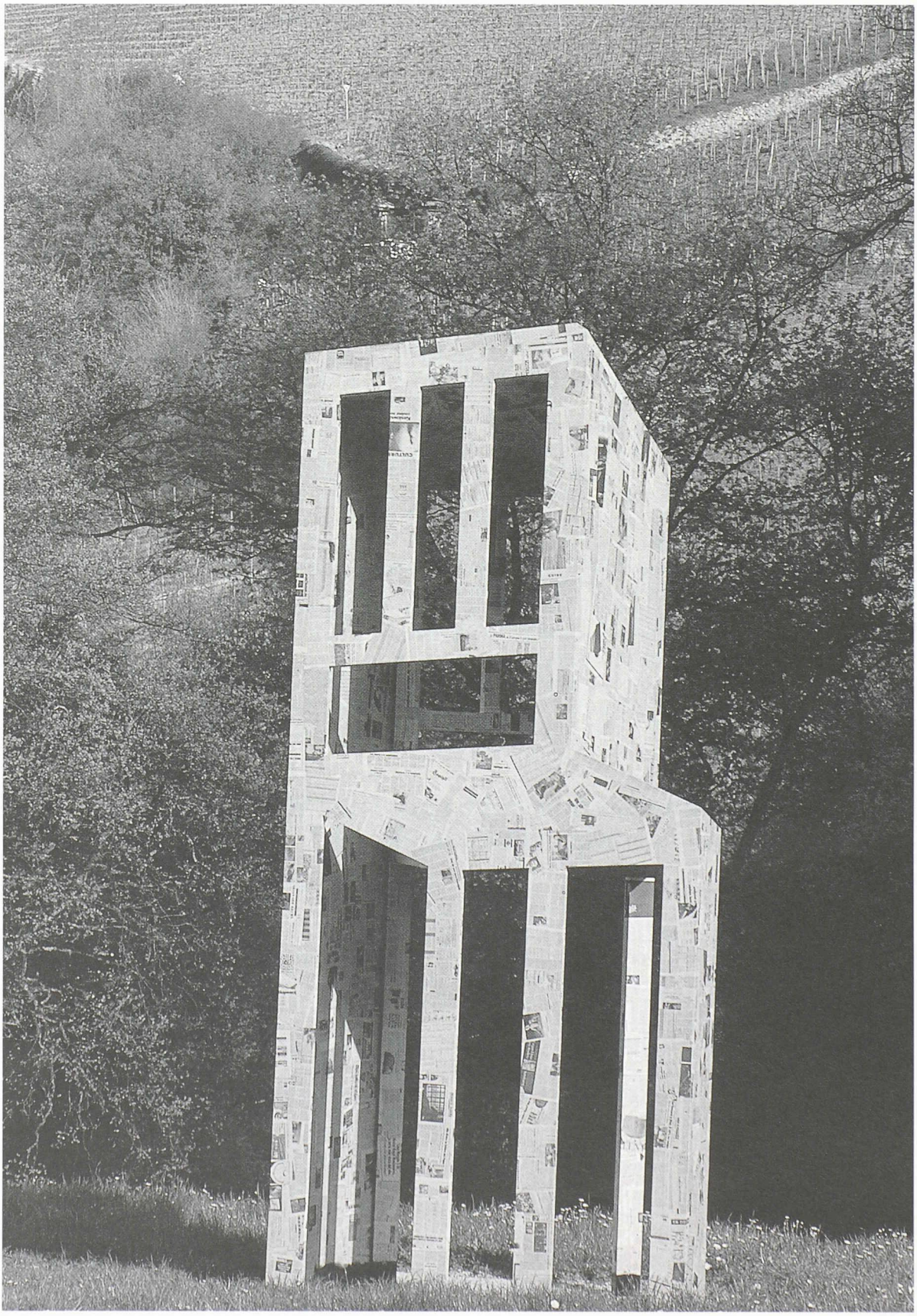
Dominique Fontana

«Babylone – un jardin suspendu» ou comment planifier une course d'école originale

Le thème choisi pour la sixième édition de *Bex & Arts* est particulièrement riche. Inspiré par la situation et la beauté du parc de Szilassy, qui domine Bex tel un somptueux balcon, il évoque aussi les sources de notre civilisation, les textes bibliques, de la tour de Babel à l'Apocalypse, la décadence d'une société trop riche...

Les œuvres d'une cinquantaine de sculpteurs attendent les visiteurs cet été; mais l'art contemporain n'est pas toujours facile d'accès. Pour animer ces sculptures, passionner les enfants, Jacky Lagger se fait guide: magicien de la musique et des mots, il conduit les classes dans un jardin merveilleux, leur offrant une vision originale et recréant avec elles une ambiance unique.

Deux visites-spectacles auront encore lieu en août et sept autres en septembre (inscriptions et renseignements au 025/63 17 12).



Daniel Berset