

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **122 (1996)**

Heft 20

PDF erstellt am: **27.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Je m'efforce d'obtenir que la recherche ne se limite pas exclusivement à la technique dans le domaine des EPF. Il me semble de plus en plus important que les nouvelles technologies telles que la biotechnologie et le génie génétique s'inscrivent dans un plan élargi fondé sur une évaluation des répercussions de la technologie. Une partie des projets des programmes prioritaires est consacrée à ce thème. Nous jouerons certainement un rôle important de ce point de vue, et nous pouvons aussi compter sur l'initiative des instituts du domaine des EPF.

SI+A: A quoi en est la coopération entre les Hautes écoles ?

La position du CEPF est très claire à ce sujet. Nous sommes partisans d'une place universitaire, autrement dit, nous voulons encourager le développement d'un meilleur système de coordination entre Hautes écoles: il faut supprimer les doublons et étoffer les coopérations. Avec le temps, prendront forme des réseaux dans lesquels les différentes offres de cours pourront être échangées et présentées en commun. Sur ce plan, l'interlocuteur du CEPF est actuellement la Conférence des directeurs de l'instruction publique. Au niveau des instituts des EPF, ce sont les présidents et les directeurs qui peuvent développer

des possibilités concrètes, par exemple avec les recteurs des universités.

SI+A: Les hautes écoles spécialisées seront-elles également intégrées dans ce réseau ?

F.W.: Oui, bien entendu. Des préparatifs sont en cours depuis quelques temps. Les deux EPF et les instituts de recherche développent différentes possibilités de coopération. Nous sommes également en négociations avec le Conseil des hautes écoles spécialisées. Il faut par exemple fixer les conditions de libre passage entre les écoles. Des coopérations existent partiellement déjà en matière de recherche et de formation continue.

## Cartoons et caricatures

### « La planète des architectes »

Depuis sa fondation en 1979, le Musée *Caricature & Cartoon* était logé dans une petite maison du XV<sup>e</sup> siècle d'un vieux quartier de la ville de Bâle. En mai dernier, il a emménagé dans un nouveau bâtiment tout proche, rénové et agrandi de belle manière, puisque les travaux ont été exécutés par le bureau d'architectes Herzog et de Meuron. A l'affiche: une première exposition intitulée « La planète des architectes », qui s'adresse tant aux passionnés de l'architecture qu'à ceux de la caricature.

### Un sujet en or

Le propre de la caricature est de trancher sur le vif et de faire rire (ou sourire) des grands et petits travers de l'humanité. Ainsi l'architecture est un sujet en or, tant les critères qui la définissent sont multiples. Qu'est-ce qui fait une bonne ou une mauvaise architecture ? Existe-t-il de par le monde une ville (ou une construc-

tion) parfaite ? Une architecture sans contrastes ni conflits est unimaginable. Ce qui est classique pour les uns sera considéré comme particulièrement démodé pour les autres et chacun, très sérieusement, se battra pour faire passer son point de vue...

Nous sommes donc tous concernés par le débat. En effet, l'habitat ne définit-il pas en grande partie notre espace vital ? Comme les caricaturistes, c'est bien connu, se nourrissent avec délectation des contradictions de la vie quotidienne, l'exposition bâloise est pleine de saveur et mérite un détour, ne serait-ce que pour découvrir un petit aspect d'une collection qui compte, aujourd'hui, plus de 3000 dessins originaux de quelque 700 artistes du monde entier.

Marie-Claire Lescaze

« La planète des architectes » au Musée *Caricature & Cartoons*, St. Alban-Vorstadt 28, Bâle, tél. 061/271 1336. Ouverte jusqu'au 31 janvier 1997, les mercredis (14 h à 17 h 30), samedis (14 h à 17 h 30) et dimanches (10 h à 17 h 30). Directeur: Daniel Bolsinger



András Mészáros (H)  
Sans légende  
© Musée Caricature & Cartoons