Zeitschrift: Ingénieurs et architectes suisses
Band: 122 (1996)
Heft: 23

Wettbewerbe

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

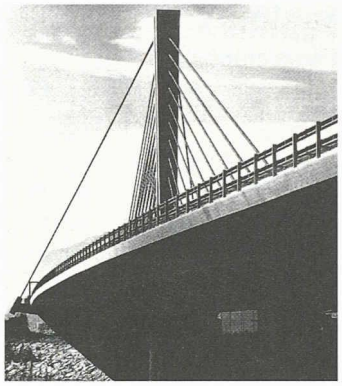
Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

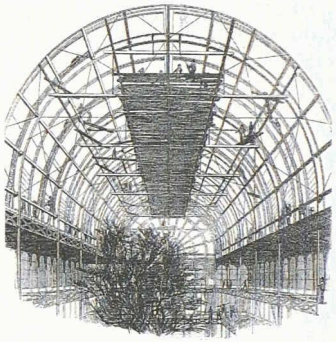
Sous les ponts que fait-on?
La mélodie du Pont d'Avignon permet de chanter cette question d'actualité: « Sous les ponts, que fait-on? ». L'histoire ancienne fournit de nombreux exemples de ponts-routes habités dans la ville. L'histoire moderne montre aussi des ponts urbains dont les arches s'utilisent pour le commerce ou la production artisanale, et même à Lausanne. Qu'en est-il des ouvrages autoroutiers? Entre le laisser-faire et les recommandations de l'Office fédéral pour l'aménagement du territoire (OFAT), comment aborder cette question fondamentale?



KBM, ing. Pont de Chandoline sur la N9 à Sion, ouvert en 1991. Photographie J.-M. Biner

Vie et esthétique des ponts
Quels sont les critères qui permettent de parler de la *beauté* d'un pont? S'agit-il de l'adéquation du système constructif et du lieu? Ou de la surprise provoquée par une image nouvelle dans le paysage? Quelle est la part de *l'élégance* des solutions techniques et des profils? Certains ingénieurs sont-ils plus « artistes » que d'autres? L'usage du pont transformera-t-il sa forme et son environnement? La maintenance des ouvrages est-elle un service après vente ou la réponse à de nouveaux besoins?

Le palais de Cristal
Construit en neuf mois pour abriter, à Londres en 1851, la première des Expositions universelles, le Palais de Cristal marque l'événement fondateur de l'« architecture des ingénieurs ». La structure de fer est conçue pour se monter et se démonter. Après la grande Exposition, le Palais de Cristal sera transporté à quelques dix kilomètres de Hyde Park, sur la colline de Sydenham, pour abriter des collections et des manifestations permanentes. Quelle est la part de l'ingénieur, de l'entrepreneur et de l'architecte dans cette aventure?



J. Paxton, ing. Palais de Cristal, voûte du transept. Xylographie. Illustrated London News, 11 janvier 1851

Ouvrages souterrains dans la ville
L'urbanisme souterrain prend une importance croissante dans l'aménagement des villes, plus par nécessité que par volonté délibérée. Toutes les possibilités d'utilisation de l'espace urbain dans les trois dimensions et en profondeur n'ont pas été explorées, de même que les nouvelles techniques de construction en sous-sol. Mais la longévité des ouvrages, leur impact sur l'environnement naturel et construit, les contraintes d'exploitation (accès, éclairage, ventilation) interrogent les ingénieurs et les planificateurs urbains.

Fin de la partie rédactionnelle

Tableau des concours

Organisateur	Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées	Conditions d'admission	Date reddition (Retrait de la documentation)	
Ville de Bienne	Assainissement global du Palais des Congrès, Bienne - Préqualification	Equipes interdisciplinaires, sous la direction d'un architecte REG A ou B, domicilié ou établi au moins depuis le 1er janvier 1996 dans le canton de BE ou dans une commune de l'Arc jurassien suisse	8 nov. 96	22/96 p. 409
Etat et commune de Fribourg	« Planche inférieure », Fribourg, CP	Architectes domiciliés ou établis dans le canton de Fribourg avant le 1er janvier 1996 ou originaires de ce canton, autorisés dans le canton où ils pratiquent. Huit architectes extérieurs invités	20 déc. 96 (30 sept. 96)	18/96 p. 334
Comune de Cannero Riviera (I)	Recupero e requalificazione paesaggistica dell'aera Lido, CI	Architetti ed agli ingegneri iscritti ai rispettivi ordini professionali, aventi sede lavorativa nell'Unione Europea e nella Confederazione Elvetica	8 janv. 97 (25 oct. 96)	21/96 p. 389
ATU Prix 1997	Prix culturel bernois pour l'architecture, la technique et l'environnement	Œuvres achevées après le 1er janvier 1991 dans le canton de Berne	15 janv. 97 (30 sept. 96)	21/96 p. 388
Etat de Fribourg	Agrandissement de l'Université, Pérolles, Fribourg, concours à deux degrés	Architectes établis en Suisse et habilités à exercer leur profession au lieu de leur établissement au moins depuis le 1er janvier 1996	24 févr. 97	22/96 p. 408

Note
Cette rubrique, préparée en collaboration avec *Schweizer Ingenieur und Architekt* (SI+A), organe officiel en langue allemande de la SIA, est destinée à informer nos lecteurs des concours organisés selon les normes SIA 152 ou UIA ainsi que des expositions y relatives.
Pour tout renseignement, prière de s'adresser exclusivement au secrétariat général de la SIA, tél. 01/283 15 15.