

Objektyp: **Competitions**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **122 (1996)**

Heft 23

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

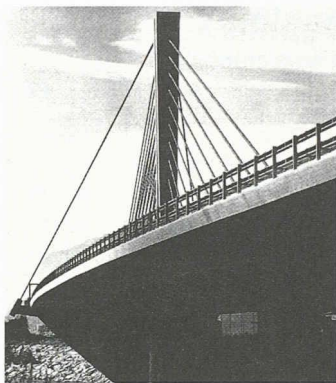
Sous les ponts que fait-on ?

La mélodie du Pont d'Avignon permet de chanter cette question d'actualité: « Sous les ponts, que fait-on ? ». L'histoire ancienne fournit de nombreux exemples de ponts-routes habités dans la ville. L'histoire moderne montre aussi des ponts urbains dont les arches s'utilisent pour le commerce ou la production artisanale, et même à Lausanne. Qu'en est-il des ouvrages autoroutiers ?

Entre le laisser-faire et les recommandations de l'Office fédéral pour l'aménagement du territoire (OFAT), comment aborder cette question fondamentale ?

Vie et esthétique des ponts

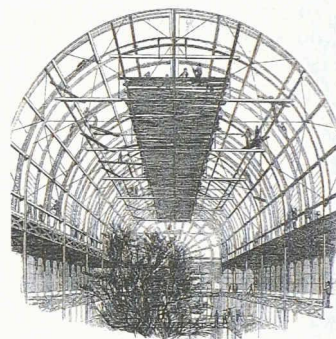
Quels sont les critères qui permettent de parler de la beauté d'un pont ? S'agit-il de l'adéquation du système constructif et du lieu ? Ou de la surprise provoquée par une image nouvelle dans le paysage ? Quelle est la part de l'élégance des solutions techniques et des profils ? Certains ingénieurs sont-ils plus « artistes » que d'autres ? L'usage du pont transformera-t-il sa forme et son environnement ? La maintenance des ouvrages est-elle un service après vente ou la réponse à de nouveaux besoins ?



KBM, ing. Pont de Chandoline sur la N9 à Sion, ouvert en 1991. Photographie J.-M. Biner

Le palais de Cristal

Construit en neuf mois pour abriter, à Londres en 1851, la première des Expositions universelles, le Palais de Cristal marque l'événement fondateur de l'« architecture des ingénieurs ». La structure de fer est conçue pour se monter et se démonter. Après la grande Exposition, le Palais de Cristal sera transporté à quelques dix kilomètres de Hyde Park, sur la colline de Sydenham, pour abriter des collections et des manifestations permanentes. Quelle est la part de l'ingénieur, de l'entrepreneur et de l'architecte dans cette aventure ?



J. Paxton, ing. Palais de Cristal, voûte du transept. Xylographie. Illustrated London News, 11 janvier 1851

Ouvrages souterrains dans la ville

L'urbanisme souterrain prend une importance croissante dans l'aménagement des villes, plus par nécessité que par volonté délimitée. Toutes les possibilités d'utilisation de l'espace urbain dans les trois dimensions et en profondeur n'ont pas été explorées, de même que les nouvelles techniques de construction en sous-sol. Mais la longévité des ouvrages, leur impact sur l'environnement naturel et construit, les contraintes d'exploitation (accès, éclairage, ventilation) interrogent les ingénieurs et les planificateurs urbains.

Fin de la partie rédactionnelle

Tableau des concours

Organisateur	Sujet CP: concours de projet CI: concours d'idées	Conditions d'admission	Date reddition (Retrait de la documentation)	
Ville de Bienne	Assainissement global du Palais des Congrès, Bienne - Préqualification	Equipes interdisciplinaires, sous la direction d'un architecte REG A ou B, domicilié ou établi au moins depuis le 1 ^{er} janvier 1996 dans le canton de BE ou dans une commune de l'Arc jurassien suisse	8 nov. 96	22/96 p. 409
Etat et commune de Fribourg	« Planche inférieure », Fribourg, CP	Architectes domiciliés ou établis dans le canton de Fribourg avant le 1 ^{er} janvier 1996 ou originaires de ce canton, autorisés dans le canton où ils pratiquent. Huit architectes extérieurs invités	20 déc. 96 (30 sept. 96)	18/96 p. 334
Comune de Cannero Riviera (I)	Recupero e requalificazione paesaggistica dell'aera Lido, CI	Architetti ed agli ingegneri iscritti ai rispettivi ordini professionali, aventi sede lavorativa nell'Unione Europea e nella Confederazione Elvetica	8 janv. 97 (25 oct. 96)	21/96 p. 389
ATU Prix 1997	Prix culturel bernois pour l'architecture, la technique et l'environnement	Œuvres achevées après le 1 ^{er} janvier 1991 dans le canton de Berne	15 janv. 97 (30 sept. 96)	21/96 p. 388
Etat de Fribourg	Agrandissement de l'Université, Pérolles, Fribourg, concours à deux degrés	Architectes établis en Suisse et habilités à exercer leur profession au lieu de leur établissement au moins depuis le 1 ^{er} janvier 1996	24 févr. 97	22/96 p. 408

Note

Cette rubrique, préparée en collaboration avec *Schweizer Ingenieur und Architekt* (SI+A), organe officiel en langue allemande de la SIA, est destinée à informer nos lecteurs des concours organisés selon les normes SIA 152 ou UIA ainsi que des expositions y relatives.

Pour tout renseignement, prière de s'adresser exclusivement au secrétariat général de la SIA, tél. 01/283 15 15.