

# Distinction vaudoise d'architecture

Autor(en): **Péclet, Jean-Claude**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **122 (1996)**

Heft 25

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-78875>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

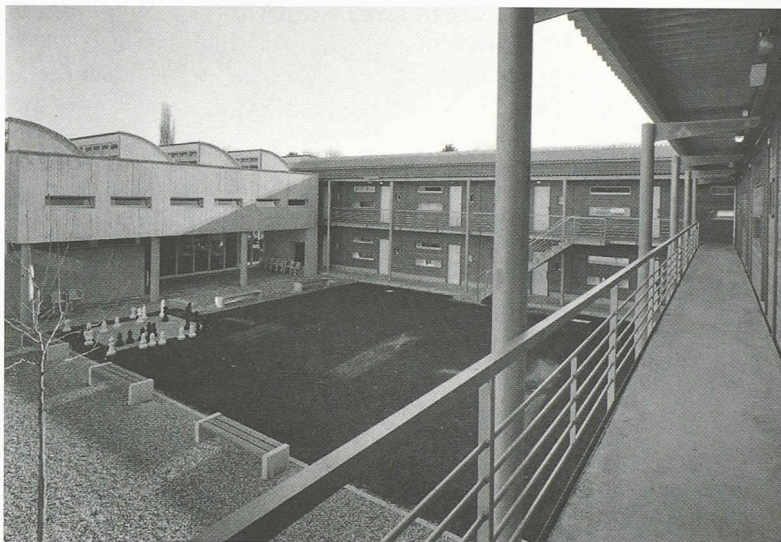
# Distinction vaudoise d'architecture

Par  
Jean-Claude Pécelet  
Ch. des Baumettes 22  
1008 Prilly

Pour l'édition 1992-1995 de la Distinction vaudoise d'architecture, le jury est resté fidèle à une tradition déjà solidement ancrée qui cherche davantage à signaler et récompenser des réalisations individuelles de qualité qu'à souligner des tendances, voire des modes, souvent discutables à l'échelle géographique et temporelle qui est la sienne.

Tâche de longue haleine mais passionnante que d'ajouter ainsi quelques pages au catalogue des œuvres architecturales qui « méritent le détour », comme disent les guides. Car une des ambitions de la Distinction est bien de nature pédagogique : populariser une architecture de qualité, la faire valoir dans sa diversité, son humilité aussi, pour lutter contre le réflexe « monumental » qui fausse trop le regard porté sur des constructions dont l'intérêt doit défier les ans.

Lire l'architecture dans un territoire aussi exigu et construit que le nôtre, c'est généralement se confronter au passé, à l'existant. Dans les années quatre-vingt, ce dialogue a souvent pris la forme de citations gratuites, voire cyni-



**Projet:**

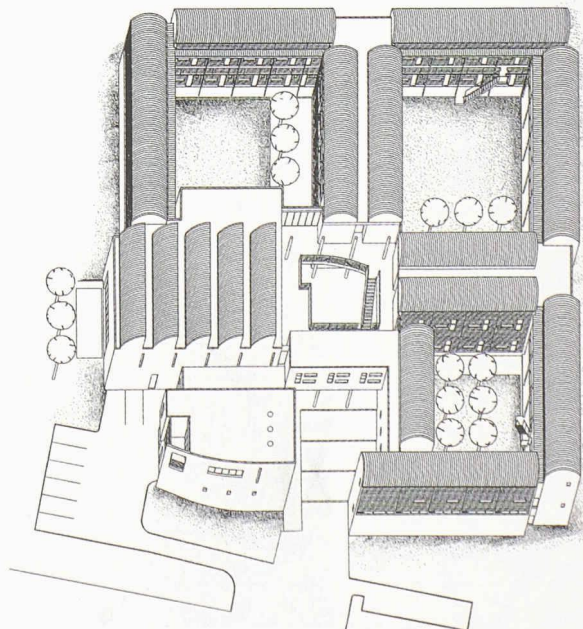
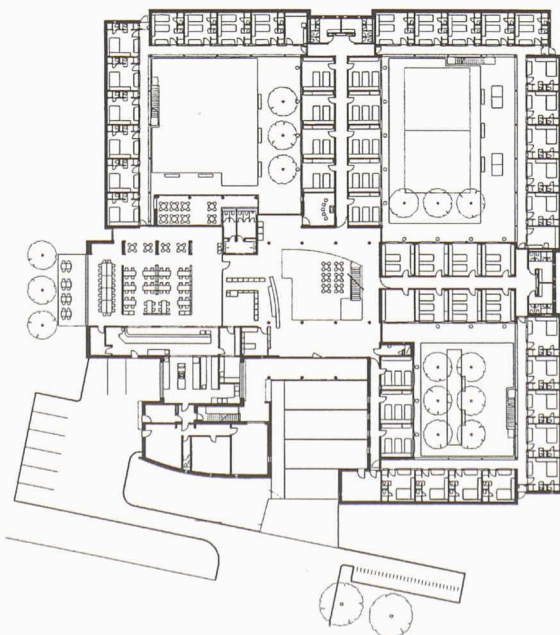
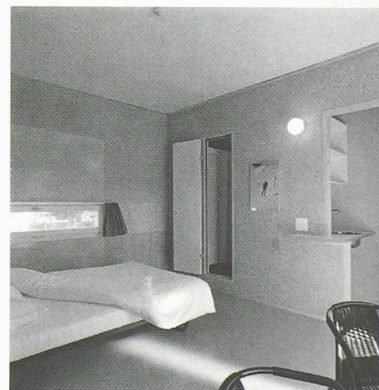
Jeunotel à Vidy, hôtel à prix modéré, Lausanne

**Maître de l'ouvrage:**

Jeunotel SA, M. P. Schwitzguebel, président de l'Office du tourisme / ADIL, Lausanne

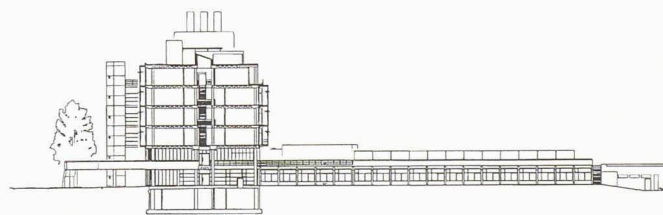
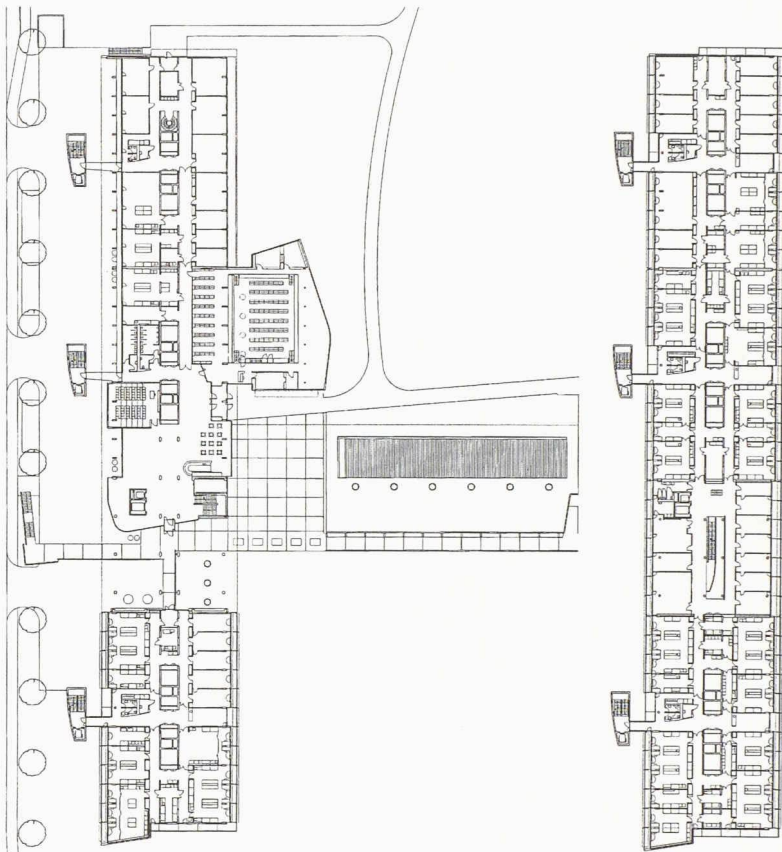
**Architectes:**

Atelier Cube, Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel



ques. Le début des années nonante montre une attitude plus respectueuse et on se félicitera de trouver parmi les quelque deux cents réalisations examinées par le jury de subtils travaux de restauration-rénovation qui contribueront certainement à marquer la nécessaire continuité historique de la belle architecture. De l'abbaye de Bonmont aux bains de Bellerive, en passant par la réaffectation théâtrale de l'ancienne usine à gaz de Nyon, comment ne pas être séduit par ce voyage dans le temps, ces interventions peu spectaculaires qui n'en sont pas moins vitales pour l'identité culturelle d'une région ?

L'Histoire marque de son empreinte cette Distinction 1992-1995 pour une autre raison moins réjouissante: le présent a rarement été aussi incertain. Le domaine de la construction traverse une crise économique sans précédent depuis la dernière guerre. Au risque de choquer les professionnels d'un domaine sinistré, les jurés sillonnant les routes vaudoises du 20 au 22 mars 1996 ont observé une réalité moins noire:



**Projet:**  
Bâtiment de chimie de l'Université de Lausanne-Dorigny, Ecublens

**Maître de l'ouvrage:**  
Etat de Vaud, représenté par le Comité directeur du Bureau de construction de l'Université de Lausanne-Dorigny

**Architectes:**  
Atelier Cube, Guy et Marc Collomb, Patrick Vogel, Atelier Niv.-O, Ivo Frei

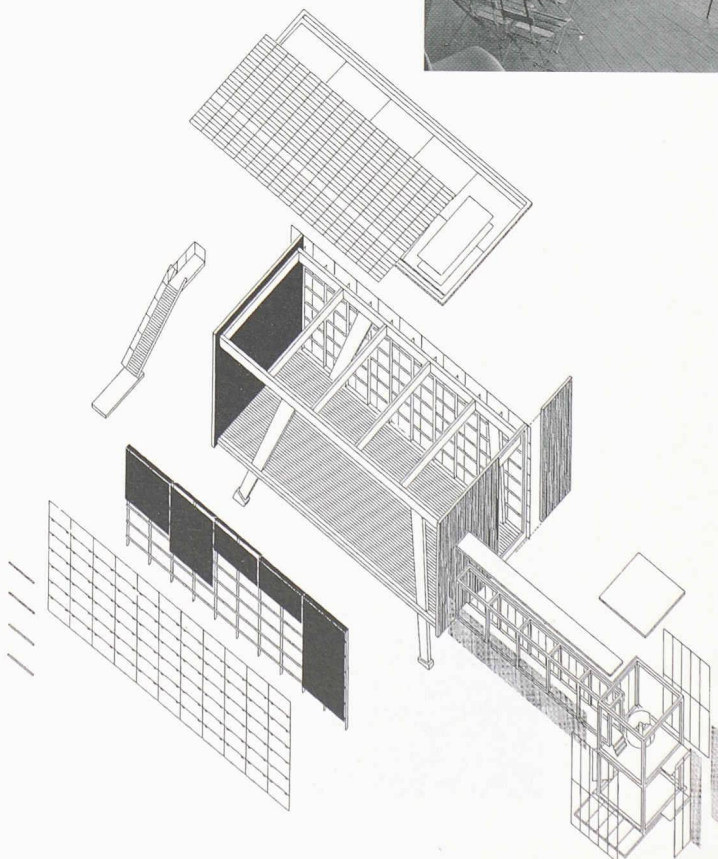
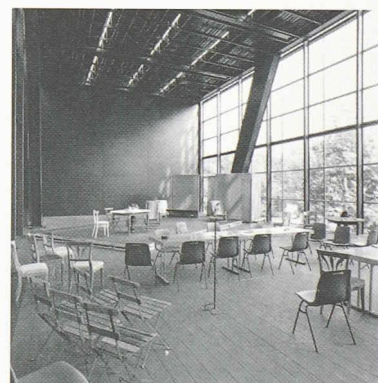


celle d'un canton où l'on a encore beaucoup construit et activement transformé ces dernières années, les deux cents réalisations retenues par la DVA ne couvrant qu'une partie des chantiers achevés après 1992 et ne prenant pas en compte quelques-uns des plus importants. La liste des maîtres de l'ouvrage fait toutefois apparaître un déséquilibre majeur. Les pouvoirs publics financent directement quarante pour cent des objets présentés (souvent les plus gros), et plus de la moitié si l'on y ajoute les commandes parapubliques. Le jury souligne ces considérations économiques par souci d'authenticité, car ce dernier ne commande-t-il pas de mettre à l'épreuve la finalité de toute architecture, de tester la vitalité, la créativité d'une société dont elle témoigne? Poser la question en ces termes, c'est constater rapidement un double déficit dans les domaines couverts par les dossiers de la DVA 1992-1995. On y trouve relativement peu d'architecture industrielle ou tertiaire, encore moins de logement collectif, voire des complexes importants inscrits dans le tissu urbain. Bref, il manque ce qui pourrait témoigner, en somme, de la montée de sève d'une région. Il est certes légitime que les petites communes

**Projet:**  
Salle de répétition  
pour le Théâtre de Vidy, Lausanne

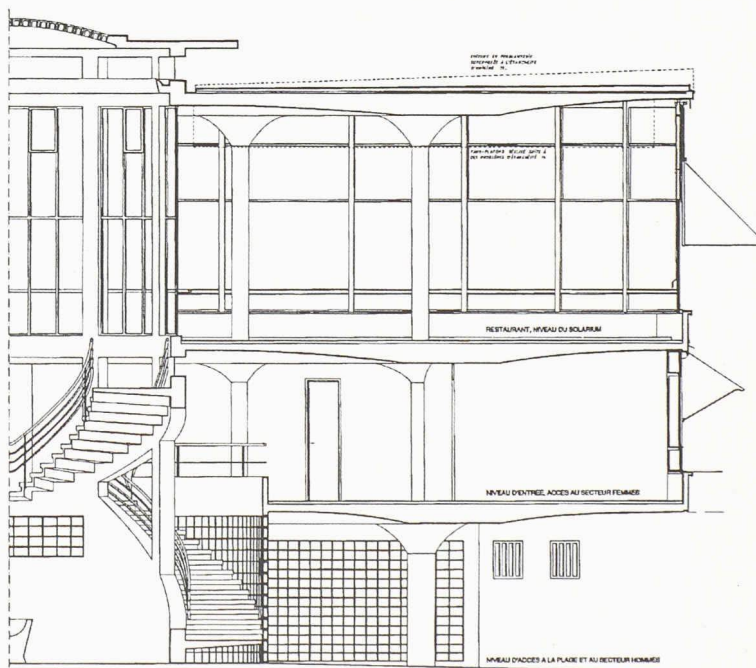
**Maître de l'ouvrage:**  
Ville de Lausanne,  
Administration générale

**Architecte:**  
Rodolphe Lüscher



éclatées par la poussée suburbaine veillent se donner un centre administratif, nécessaire que le canton valorise son patrimoine et développe ses Hautes écoles, mais on ne sait que trop bien en cette année de crise politique que les caisses de l'Etat sont vides et qu'il faudra à l'avenir compter sur d'autres stimulants. Tant mieux, peut-être. Car à visiter certaines réalisations financées par de l'argent public, le jury y a parfois découvert avec agacement un gaspillage de moyens, une emphase bien inutile dans le déploiement des matériaux et des techniques. Dans ce sens-là, oui, il y a « crise », au sens où ce mot signifie la fin d'une époque marquée par beaucoup d'automatismes, parfois discutables, le passage à des temps nouveaux où l'incertitude deviendra la règle.

Quelques constats généraux pour terminer. La qualité moyenne des objets examinés a été jugée bonne. Il subsiste certes des exemples de l'architecture tape-à-l'œil et clinquante qui a marqué les années quatre-vingt, mais ils semblent en diminution. Deux dis-



**Projet:**

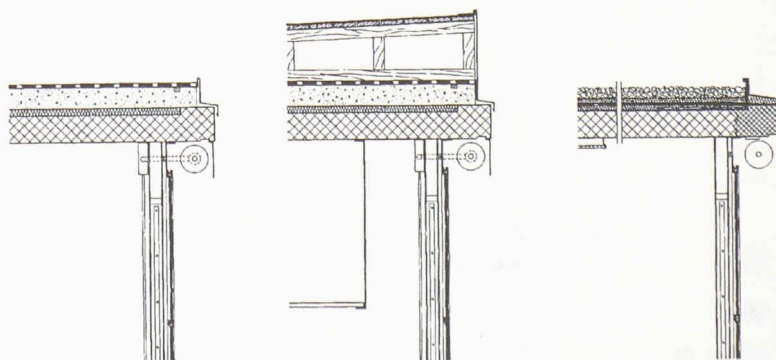
Restauration des bains de Bellerive-Plage, Lausanne

**Maître de l'ouvrage:**

Ville de Lausanne, Service des sports et Service d'architecture

**Architectes:**

Patrick Devanthery, Inès Lamunière

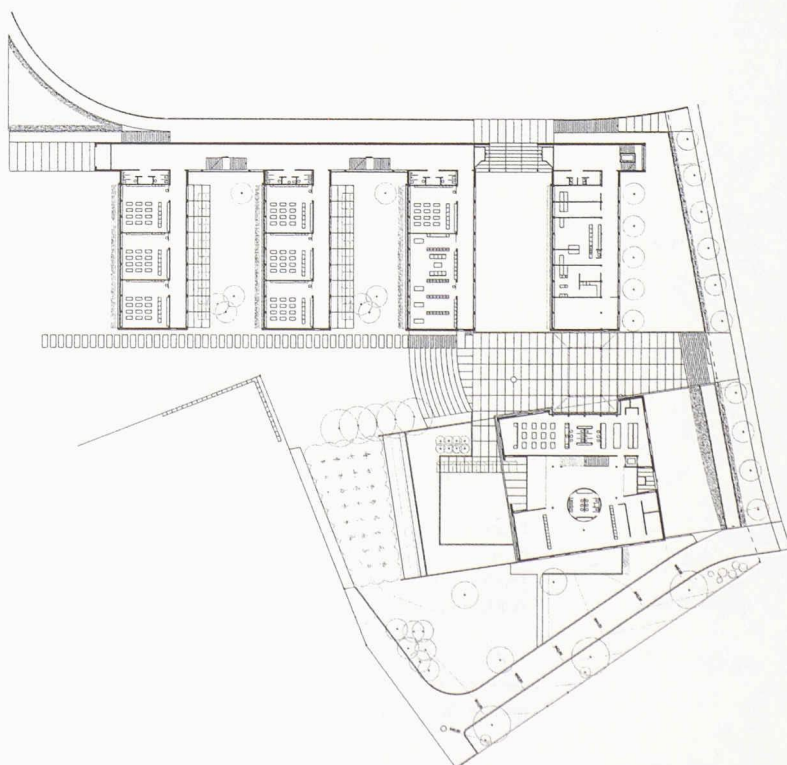


Arcotère de la Rotonde 1936-37

1990

1993

inctions sont attribuées à des travaux importants sur des bâtiments anciens: l'aménagement et la restauration de l'abbaye de Bonmont, la réfection des bains de Bellerive. Dans les deux cas, le jury a été impressionné par l'intelligence exemplaire et la sobriété des interventions. Il a également discuté des travaux de restauration de la flèche de la cathédrale de Lausanne et dû admettre la limite de ses compétences sur un thème aussi spécialisé, qui relève d'abord d'un choix par rapport à l'Histoire: c'est la seule décision qu'il a prise à une courte majorité. Il est certain, par ailleurs, que la relecture de bâtiments anciens est un domaine en plein développement. Elle peut prendre parfois un tour très dynamique, comme le montre avec bonheur l'exemple de l'ancienne usine à gaz de Nyon, transformée en centre culturel. Si le précédent jury regrettait l'absence de bâtiments de ce type dans sa sélection, la lacune est comblée cette fois. Les pouvoirs publics jouent dans tous ces exemples un rôle moteur qui mérite d'être souligné.



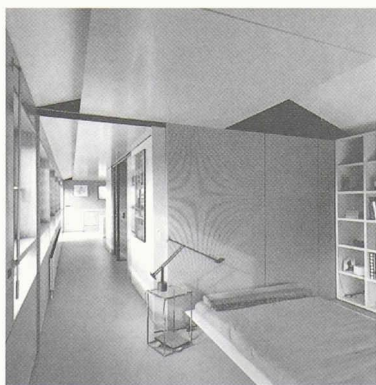
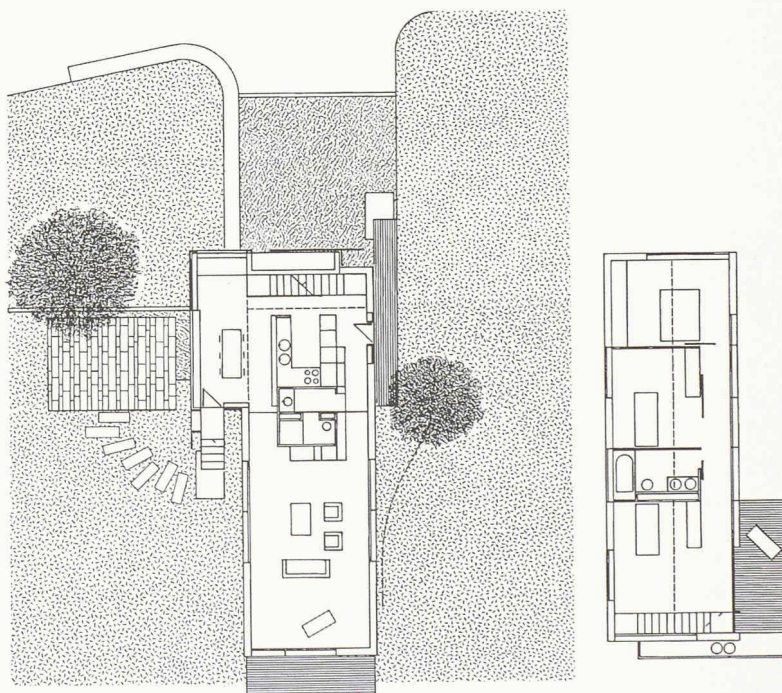
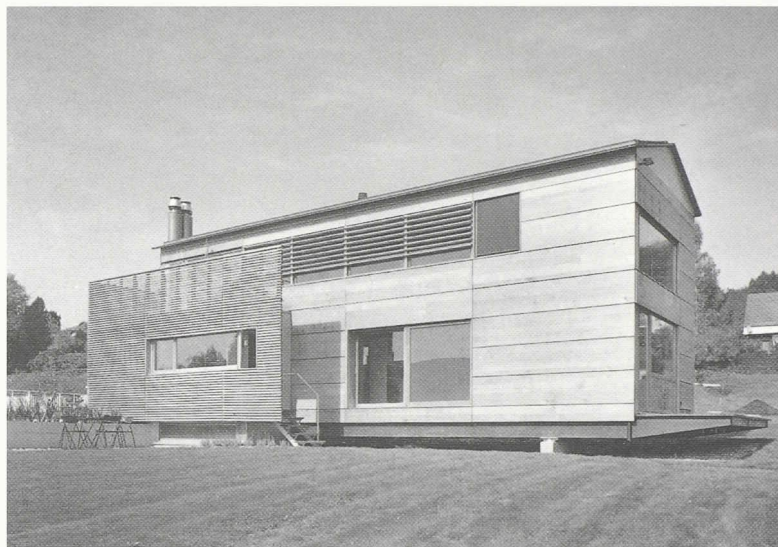
**Projet:**  
Ecole primaire et Centre de la petite enfance de Boissonnet, Lausanne

**Maître de l'ouvrage:**  
Ville de Lausanne, Direction des écoles, Service des écoles primaires

**Architecte:**  
Fonso Boschetti

La même créativité exigeante se manifeste dans certains bâtiments scolaires. L'École d'agriculture de Grange-Verney, son architecture de bois lumineuse, en parfaite cohérence avec le site et son affectation générale, témoignent aussi d'un effort remarquable entrepris en faveur aussi bien d'une région périphérique que d'un enseignement moins « à la mode » que d'autres. Là encore, l'exemple signale une tendance : le bois, longtemps relégué à un usage purement « agricole » ou « montagnard », revient en force sous d'autres formes, aussi bien dans l'habitat individuel suburbain que dans des bâtiments publics au dessin contemporain. Un enrichissement certain du langage, pour autant que les architectes ne tombent pas dans l'effet de mode et la facilité du placage.

Une toute dernière remarque, en forme de question, a été évoquée informellement lors des discussions finales du jury. Alors que l'Europe et d'une manière générale l'intégration croissante des économies nationales lancent toutes sortes de défis à ceux qui



**Projet:**

Maison individuelle, Epalinges

**Maître de l'ouvrage:**

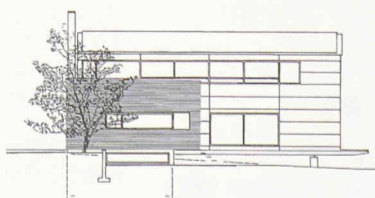
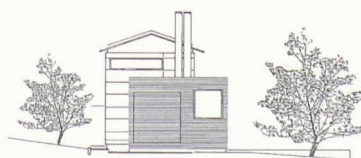
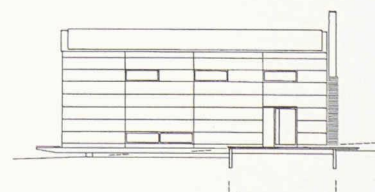
Christine Troesch-Tschan

**Architecte:**

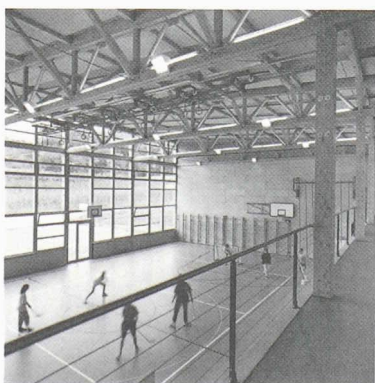
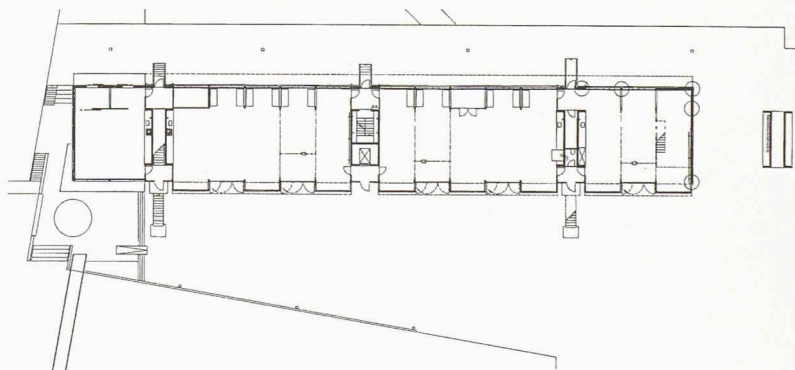
U15, Eligio Novello

**Réalisation:**

U15, Eligio Novello, P. Troesch



dessinent, construisent ou décident de l'attribution des chantiers publics et privés, faut-il continuer, comme si de rien n'était, à distribuer ici une distinction vaudoise d'architecture, là un prix genevois – bref à chasser en solitaire sur ses terres sans se préoccuper du voisin ? Le temps est venu de réfléchir à une ouverture de la distinction, sous sa forme actuelle ou modifiée, à toute la Suisse romande, voire à la Suisse entière. Aujourd'hui, les jeunes architectes au chômage tentent leur chance à Berlin, les frontières intérieures et extérieures vont s'ouvrir à une concurrence plus forte, la Suisse alémanique et italophone bouillonnent d'une créativité que nous ignorons trop souvent. Dans le domaine voisin du design, le pas vers un concours national a déjà été franchi il y a quelques années. On peut parier que la qualité des dossiers, l'émulation pour les jeunes, la valeur pédagogique et pourquoi pas touristique des publications qui marqueraient un prix d'architecture national auraient beaucoup à gagner de cet élargissement.



**Projet:**

*Ecole cantonale d'agriculture de Grange-Verney, Moudon*

**Maître de l'ouvrage:**

*Etat de Vaud, Service des bâtiments*

**Architectes:**

*Laurent Faessler, Inès Faessler-Werner*





Un tel projet suscite bien sûr nombre de questions et d'obstacles, mais qui n'avance pas recule. Et à un moment où les replis régionalistes, voire linguistiques, érodent la cohésion de la Suisse, les architectes pourraient montrer l'exemple de l'ambition et de la confiance.

*Composition du jury de la IV<sup>e</sup> DVA*

M<sup>mes</sup> et MM. Claudine Lorenz, architecte, Sion, présidente; Ulrike Jehle, directrice du Musée d'architecture de Bâle; Denis Clerc, architecte communal, Ville de La Chaux-de-Fonds; Sigfrido Lezzi, architecte et rédacteur IAS, Genève; Jean-Jacques Oberson, architecte, Genève; Jean-Claude Pécelet, journaliste, *Le Nouveau Quotidien*, Lausanne; Urs Staub, Office fédéral de la culture, Berne; Patrick Berger, professeur EPFL et architecte, Lausanne/Paris, membre suppléant.



**Projet:**

*Abbaye de Bonmont, Chésereux  
Intervention contemporaine et  
aménagement extérieurs*

**Maître de l'ouvrage:**

*Etat de Vaud, Service des bâtiments*

**Architectes:**

*Ivan Kolecek, Gabriel Poncet*



461

