

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **127 (2001)**

Heft 10

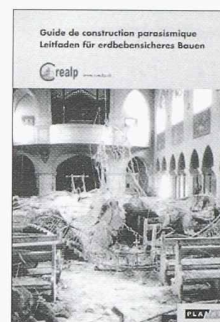
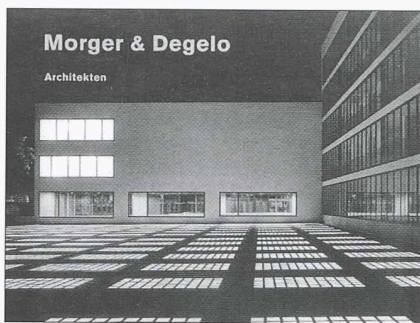
PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



MORGER & DEGELO ARCHITEKTEN

J. Christoph Bürkle

Depuis le jardin d'enfants provisoire de la Zähringerstrasse à Bâle (1987-1988), jusqu'au Kunsthaus de Vaduz (1997-2000), l'œuvre des jeunes architectes bâlois Morger & Degelo a acquis une renommée importante. Caractérisée par une réduction expressive et un soin méticuleux du détail constructif - qui ne sont pas étrangers à la vogue tenace de la «Swissbox» -, leur architecture est représentative du courant maniériste dominant de l'architecture suisse alémanique des années 90.

Celui-ci se définit par un langage architectural rigoureusement circonscrit, dans lequel chaque détail doit être résolu en relation avec la pensée qui sous-tend l'ensemble. Le but recherché est celui d'une «forme forte», mettant en œuvre le moins de matériaux possible, évitant toute aspérité et intégrant le joint dans une trame rigoureusement contrôlée.

Dépassant cette grammaire ascétique, quelques-unes des œuvres de Morger & Degelo se signalent néanmoins par une identité particulière. On songe ici à l'immeuble de logements communaux de la Müllheimerstrasse, ceinturé par une ligne continue de balcons, l'école de Dreirosen-Klybeck, qui propose un rapport subtil avec l'ancien bâtiment scolaire et un parc arborisé, ou à la maison en brique sombre de Rottmannsboden.

Francesco Della Casa

Texte allemand
Editions Niggli, Zurich, 2000 (réédition)
ISBN 3-7212-0345-3, Fr. 70.-, 44 euros

GUIDE D'ARCHITECTURE DE BÂLE 1980-2000

Lutz Windhöfel

Sous le titre «Eloge de la qualité», l'introduction à cet ouvrage résume très bien les circonstances sociales, culturelles, politiques ou commerciales qui ont contribué au développement international de la ville de Bâle. Le hasard de volontés privées ou publiques simultanées a fait de cette agglomération un lieu qui respire l'art et la créativité sous toutes ses formes; les avantages du multiculturalisme se ressentent ici très fortement à travers une production de très grande qualité. Partout, du dernier recoin du centre-ville aux grands espaces de banlieue, on se heurte à une ouverture et une effervescence à nulles autres pareilles en Suisse. Ainsi, cette très belle rétrospective des vingt dernières années de

création architecturale, vient compléter le guide de Dorothee Huber «Architekturführer Basel» (paru en 1993), qui s'étend lui sur plus de deux millénaires.

A l'image de la photo aérienne de la ville ici découpée en treize rectangles, l'ouvrage se compose de treize chapitres documentant cent une réalisations récentes regroupées par districts urbains. Chaque objet, illustré par un plan et une ou plusieurs photos, est présenté sur une double page avec un bref descriptif de son contexte géographique, historique et socio-politique. L'architecte, le maître d'œuvre, les dates de réalisation et l'adresse précise sont systématiquement mentionnés. Les index par noms propres et par types de réalisation permettent de se détacher d'une visite par proximité géographique et d'opter pour une découverte plus thématique. D'un format et d'une matérialisation très pratiques, ce guide trouve facilement sa place dans la main d'un visiteur curieux et avide de sensations.

Katia Freda

Traduit de l'allemand, existe aussi en version anglaise
Birkhäuser, Bâle, 2000
ISBN 3-7643-6286-3, Fr. 28.-

GUIDE DE CONSTRUCTION PARASISMIQUE

Co-auteurs : Bureaux Bonnard & Gardel, F. Franzetti, KBM, Résonance, P. Tissières

Rédacteur : P. Tissières

Reviewers : H. Bachmann, J.-D. Uldry

Reprenant le concept cantonal valaisan de protection contre les séismes, qui postule qu'à défaut de prévision fiables la prévention ne peut s'appuyer que sur une construction parasismique, ce guide donne les principes constructifs à respecter vis-à-vis des risques sismiques lors de la conception des ouvrages.

S'appuyant sur la norme SIA 160 et les recommandations du futur Eurocode 8, les auteurs ont réussi à faire ressortir les concepts essentiels permettant une approche claire et pragmatique du problème. Faisant appel au sens constructif des concepteurs plus qu'à de grandes théories scientifiques, ce fascicule expose des règles simples en rapport avec les matériaux de construction (bois, béton, maçonnerie et métal) et des parties d'ouvrage (structure porteuse, fondation, etc.)

Jérôme Ponti

CREALP Centre de Recherche sur l'Environnement Alpin, Sion, 2000
Bilingue français/allemand, 87 pages, Fr. 19.-

Fin de la partie
rédactionnelle