

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Ingénieurs et architectes suisses**

Band (Jahr): **127 (2001)**

Heft 23

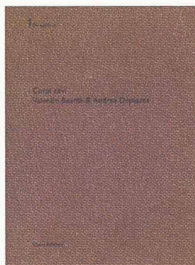
PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**CORPI CAVI – VALENTIN
BEARTH & ANDREA
DEPLAZES**

Ákos Moravánszky

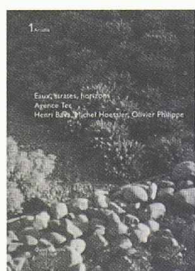
Texte italien
Éditions Quart, Lucerne 2000
ISBN 3-907631-03-X, Fr. 45.-, 29 euros

Dirigée par Heinz Wirz, la maison d'édition Quart - de « in-quarto », format normalisé aujourd'hui remplacé par DIN A4 - propose une série de cahiers monographiques qui se caractérise par le soin méticuleux avec lequel ils sont édités.

Le premier opuscule est dédié aux architectes grisons Valentin Bearth et Andrea Deplazes. Il présente trois édifices scolaires - à Alvaschein, Tschlin et Vella - ainsi que trois maisons d'habitation individuelles - des maîtres d'ouvrages Hirsbrunner, Willimann et Frommelt. Un choix éditorial judicieux, consistant à juxtaposer deux types de programmes semblables, révèle avec précision l'évolution d'une pensée architecturale qu'Ákos Moravánszky définit comme un régionalisme non-sentimental. L'auteur précise que celui-ci serait profondément marqué par le mouvement de l'architecture analogue, qui « révélerait la beauté cachée du monde ».

Les propos des architectes éclairent quelque peu cette définition, en décrivant l'importance des fragments de souvenirs, des racines et des expériences spatiales personnelles qui surgiraient de façon inattendue dans leurs projets.

Francesco Della Casa



**EAUX, STRATES, HORIZONS - AGENCE TER,
HENRI BAVA, MICHEL
HOESSLER, OLIVIER
PHILIPPE**

Jean-Pierre Le Dantec

Éditions Quart, Lucerne 2001
ISBN 3-907631-06-4, Fr. 45.-, 29 euros

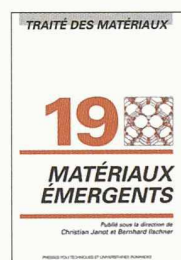
Cette monographie présente trois architectes paysagistes parisiens formés à l'Université de Paris et à l'École nationale supérieure du paysage à Versailles. Ensemble, ils ont fondé l'agence Ter, qui s'est illustrée en remportant de nombreux concours en Allemagne, en Angleterre et aux Pays-Bas. En Suisse romande, ils se sont fait connaître au travers de la réalisation du jardin de la Fondation Jeantet à Genève.

L'eau joue un rôle central dans la plupart des projets et réalisations de l'agence Ter. Élément naturel, marées, marécages, réseau hydrographique révèlent les strates et l'organisation d'un territoire dès lors que l'intervention du paysagiste y joue

son rôle révélateur. Mais elle devient matériau de composition, au même titre que le végétal ou le minéral.

Ainsi, loin de considérer les systèmes d'arrosage, d'irrigation, de régulation ou d'écoulement des eaux comme une machinerie que l'on s'efforcerait de dissimuler, l'agence Ter les transforme en éléments actifs de la dramaturgie spatiale de leurs projets. L'île Caspar-David Friedrich à Dresde, le parc des Achères en bord de Seine, le parc du Prado à Marseille, le parc de l'eau magique à Hanovre ou le parc des bords de Seine à Nanterre fournissent autant d'exemples de la mise en œuvre de ce principe.

Francesco Della Casa



**TRAITÉ DES MATÉRIAUX
19 - MATÉRIAUX ÉMER-
GENTS**

Publié sous la direction de Christian Janot et Bernard Ilchner

Presses polytechniques et universitaires
romandes, Lausanne, 2001
ISBN 2-88074-455-5, Fr. 103.-, 68.60 euros

Proposer une classification rationnelle pour des matériaux qui viennent enrichir tous les domaines de notre existence est un exercice acrobatique. Pour refléter la place prépondérante occupée par ces nouveaux matériaux, quelques chapitres de l'histoire des matériaux émergents ont été rassemblés dans cet ouvrage en privilégiant l'aspect interdisciplinaire des recherches qui les sous-tendent. Ainsi, quasi-cristaux, matériaux nano-structurés, nanotubes de carbone, alliages à mémoire de forme, entre autres - au total quatorze exemples de familles de nouveaux matériaux, dont les termes émaillent la presse spécialisée - se trouvent enfin clarifiés dans cet ouvrage. Qu'ils soient métalliques, céramiques ou polymères, qu'ils possèdent des structures inhabituelles ou des propriétés extraordinaires, les matériaux émergents sont exposés en détail, tant d'un point de vue physico-chimique que sous l'aspect de leurs mise en œuvre ou applications. Ce volume accorde une place particulière aux matériaux négligés par l'enseignement universitaire, tels les fibres textiles, les verres pour le confinement des déchets nucléaires ou les céramiques et ciments utilisés en chirurgie et odontologie.

Commenté par des spécialistes dotés de la capacité de dialoguer avec d'autres disciplines, cet ouvrage apporte une somme d'informations considérable et passionnera le lecteur curieux de savoir à quoi ressemblera le monde de demain.

Françoise Kaestli