

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **128 (2002)**

Heft 01/02

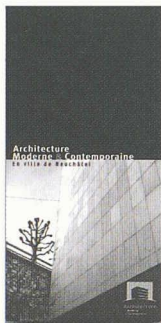
PDF erstellt am: **05.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



ARCHITECTURE MODERNE & CONTEMPORAINE EN VILLE DE NEUCHÂTEL

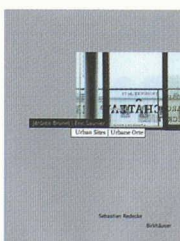
Textes de Nadja Maillard, photographies de Yves André

Existe aussi en version italienne et allemande
Ville de Neuchâtel, Section d'urbanisme,
Neuchâtel, 2001
ISBN 2-940210-05-5, Fr. 15.-

Ce guide, publié par le service d'urbanisme à la suite du recensement architectural dans le cadre de la réalisation du plan d'aménagement communal de la ville de Neuchâtel, présente cinquante-trois bâtiments publics et privés regroupés en trois secteurs (ouest, centre, est). Une notice succincte et illustrée documente chaque objet, choisi sur la période courant de 1930 à nos jours, dans le but de sensibiliser les habitants et les touristes – davantage que les spécialistes qui seront un peu déçus par l'absence totale de plans et coupes – à une image plus moderne et contemporaine de l'architecture d'une ville surtout reconnue pour ses vieilles pierres. Un glossaire, la liste des architectes mentionnés et un index typologique viennent compléter ce petit ouvrage qui, outre le soutien de la ville de Neuchâtel, a bénéficié de celui de plusieurs partenaires, dont la **sia**.

Le guide sera ultérieurement complété par un site Internet <www.ne.ch/neuchatel/garch> qui promet «une plus grande richesse informative, notamment par le renvoi à d'autres réalisations des architectes cités». Les spécialistes s'en réjouissent.

Katia Freda



JÉRÔME BRUNET / ERIC SAUNIER – URBAN SITES

Sebastian Redecke

Editions Birkhäuser, Bâle 2001
ISBN 3-7643-6173-5, Fr. 68.-, 45 euros

Cette monographie révèle précisément, par son parti éditorial, les priorités descriptives de l'agence française Brunet et Saunier à laquelle elle est consacrée. Une imagerie lisse et abondante, des documents de représentation graphique réduits à la portion congrue et un texte énumératif alignant les références en vogue dénotent le souci d'établir un catalogue *glamour*, principalement destiné à séduire d'éventuels maîtres de l'ouvrage.

Un double texte anglais-allemand signale l'ambition internationale de cette stratégie *marketing*, alors que l'emploi

d'un corps de caractère 17 atteste d'un souci de ne pas fatiguer outre mesure le lecteur – à moins que l'on souhaite le transformer exclusivement en voyeur?

L'architecture présentée correspond à une identité immédiate de lecture: fragments de textes sérigraphiés en façade d'un immeuble résidentiel situé à proximité de la Très Grande Bibliothèque, rideau de fils métalliques en façade de l'École de musique du Havre. La production de l'agence Brunet/Saunier paraît correspondre assez efficacement aux soucis de représentation des élus, auxquels cette monographie semble prioritairement destinée.

Francesco Della Casa

INSTALLATIONS DE SONORISATION POUR LA PAROLE

Recommandations pour les architectes et les maîtres d'ouvrage

Les installations de sonorisation de la parole dans les lieux publics intérieurs ou extérieurs sont fréquemment insatisfaisantes, bien que des composants de grande qualité technique soient souvent utilisés.

Ces recommandations, éditées par la Société Suisse d'Acoustique (SSA, partenaire de la Journée culturelle 2001 de la **sia**), visent à aider les architectes et les maîtres d'ouvrage lors de l'acquisition ou pour l'amélioration d'une installation de sonorisation. Elles montrent comment on peut optimiser l'intelligibilité de la parole, tout en conservant une bonne fidélité du timbre et de la localisation de la source originale du son.

Ce document donne des indications pour la rédaction du cahier des charges et de l'appel d'offres, fixe des exigences pour les installations de sonorisation pour la parole et montre comment celles-ci peuvent être contrôlées. Ces recommandations décrivent divers types d'installations, leur adéquation en fonction du type de local à sonoriser ainsi que les principaux éléments (microphones, haut-parleurs, etc.) qui les composent. Elle traite enfin de l'installation de boucles inductives pour malentendants.

Ce texte est maintenant disponible en français sous le titre «Installations de sonorisation pour la parole - Recommandations pour les architectes et les Maîtres d'ouvrage» (100 pages A4 avec de nombreuses illustrations) et peut être commandé à la SSA au prix de Fr. 20.- pour les membres de la SSA et Fr. 40.- pour les non-membres.

Société Suisse d'Acoustique SGA-SSA
c/o Secteur acoustique, Caisse nationale suisse d'assurance en cas d'accidents (Suva), Case postale 4358, 6002 Lucerne
<info@sga-ssa.ch>, <www.sga-ssa.ch>, fax: 041/419 62 13

Fin de la partie
rédactionnelle