

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **129 (2003)**

Heft 15/16: **Tenségrité**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



PAUL CHEMETOV - UN ARCHITECTE DANS LE SIÈCLE

Préface de Jean-Louis Cohen

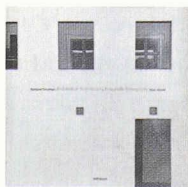
Editions du *Moniteur*, Paris, 2002
ISBN 2-281-19156-7, Fr. 55.-, euros 37.-

Publié dans la collection *Architextes*, l'ouvrage rassemble des écrits publiés depuis la fin des années 60 par Paul Chemetov, architecte, critique, militant et enseignant. Dans sa préface, Jean-Louis Cohen rend hommage à l'intense activité scripturale d'un architecte engagé, dans un temps où, écrit-t-il, « l'architecture française est aussi souvent fascinée par l'image qu'elle est mutique ».

Ce recueil commence par un long texte introductif de Paul Chemetov, intitulé « Comment devient-on architecte ? », dans lequel il évoque la passion artisanale de son père pour la typographie, sa lecture - à quinze ans - du livre de Le Corbusier « Quand les villes étaient blanches », son entrée dans l'atelier d'André Lurçat. Il explique ensuite comment son engagement militant dans *Clarté*, le journal des étudiants communistes, l'expérience de l'AUA et sa pratique professionnelle orientée vers le logement social vont affermir une personnalité d'architecte, dont l'œuvre la plus connue reste le bâtiment du ministère des finances à Bercy.

Six longs textes constituent le corpus principal du livre. Ils traitent tour à tour du métier et de sa morale, de l'industrialisation, du logement, de la représentation, de la modernité, de la ville et du territoire. Ils dessinent le profil d'un penseur dont l'influence et l'autorité intellectuelle furent considérables, en France, à la fin du XX^e siècle.

Francesco Della Casa



ARCHITEKTUR + FOTOGRAFIE

Karljosef Schattner, Klaus Kienold
Texte allemand-anglais

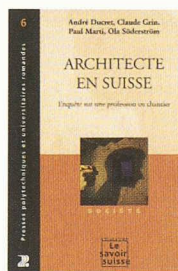
Editions *Birkhäuser*, Bâle, 2003
ISBN 3-7643-6934-5, Fr. 75.-, euros 50.-

Le nom de l'architecte allemand Karljosef Schattner est étroitement lié à la ville historique d'Eichstätt, où il a réalisé un grand nombre de restaurations et de constructions nouvelles au cœur de la structure moyenâgeuse et baroque de la cité. Nommé architecte diocésain en 1957, il y a poursuivi jusqu'en 1992 un minutieux travail de modernisation et de réaffectation inspiré des thèses de l'architecte allemand Hans Döllgast, dans le cadre d'un ambitieux programme de réalisation d'équipements culturels et d'enseignement.

Comme son titre l'indique, le présent ouvrage adopte un parti éditorial basé sur le rapport entre architecture et pho-

tographie, accordant une portion congrue à l'iconographie dessinée en plan, en coupe et en axonométrie. Le travail du photographe Klaus Kienold consiste à révéler la relation subtile entre le langage formel de l'architecture baroque et celui du classicisme moderne de Schattner, caractérisé par un calepinage rigoureux du béton armé, l'exploitation des effets décoratifs de la serrurerie métallique et du placage en pierres naturelles. Il en résulte un hommage esthétique élégant dédié à une expérience de restauration urbaine exemplaire par son raffinement et son ampleur.

Francesco Della Casa



ARCHITECTE EN SUISSE - ENQUÊTE SUR UNE PROFESSION EN CHANTIER

André Ducret, Claude Grin, Paul Marti, Ola Söderström

Collection *Le savoir suisse*, n°6
PPUR, Lausanne, 2003
ISBN 2-88074-577-2, Fr. 16.-, euros 11.50

Inaugurée avec succès en novembre 2002 (voir *TRACÉS* 2002/23, p. 32), la Collection *Le savoir suisse* s'est enrichie de quatre nouveaux titres. Le numéro 6 expose le résultat d'une vaste enquête sur la profession d'architecte, soutenue par le Fonds national de la recherche scientifique et réalisée entre 1999 et 2002 par la Fondation Braillard Architectes. Les textes ont été revus en collaboration avec Christophe Gallaz.

Plusieurs études similaires réalisées récemment en Europe attestent d'un vif regain d'intérêt international pour cette problématique. En Suisse, les documents traitant des métiers de la construction remontent en revanche à la fin des années 80. A un moment où la formation d'architecte semble fortement menacée - les écoles affichent un nombre décroissant d'inscriptions, la crise économique persiste, les réglementations sont de plus en plus sévères, le marché de la construction s'ouvre aux professionnels internationaux - ce livre décrit la situation réelle de l'architecte en Suisse. Avec chiffres et témoignages à l'appui, les auteurs traitent la formation, la pratique, l'identité et l'état du métier d'architecte indépendant tout en posant les questions essentielles sur son devenir qui inquiète. Or l'étude montre que les architectes font preuve d'une forte volonté de survie dans un monde en mutation : pour préserver la longue tradition suisse, la profession s'est en effet adaptée. Elle développe des stratégies de survie reposant sur l'intégration des nouvelles technologies et le développement de nouvelles compétences.

Katia Freda