

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **129 (2003)**

Heft 18: **Enseigner le paysagisme**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Annalisa Caimi part également d'une situation existante : à l'aide de légères modifications, elle a disposé son jardin et ses cheminements de manière à amener le visiteur vers des jardins secrets. Il s'agit de lieux peu spectaculaires qu'elle a détachés de leur contexte en créant des ambiances à l'aide de plantes soigneusement sélectionnées et d'une organisation des cheminements inattendue.

Jérôme Haefeli nous conduit à travers un paysage composé de souvenirs d'images de la Provence. Optant lui aussi pour le motif des jardins secrets, il est en revanche resté tout près du livre, puisqu'il s'agit de jardins autrefois soigneusement plantés et entretenus, avant leur reconquête par la nature et leur transformation en lieux sauvages. Par des mesures d'entretien et des interventions bâties mineures, il nous révèle la nouvelle beauté de ces lieux et les met en scène dans le cadre d'un parcours à travers le jardin.

Dans le cas de Gregor Stoll, le cheminement devient lui-même jardin. Il a conçu un paysage dans lequel l'eau consti-

tue le fil conducteur. De sa source située dans une topographie animée en passant par des valons exigus, des cassures de terrain et des combes généreuses, il a créé un cours d'eau que le visiteur - dans ce cas probablement un randonneur confirmé - pouvait emprunter de sa source au lac et au marais qui le prolonge, sous forme d'une allégorie de l'existence humaine. Dans le roman, le personnage principal se penche beaucoup sur son passé et fait parler ses souvenirs. Cela a conduit Maximilien Montanaro à concevoir un jardin du souvenir. Dans ce cas aussi, les cheminements occupent un rôle central, le visiteur étant conduit dans l'espace libre à travers un volume bâti, après quoi il est livré dans le jardin à la mémoire collective, avant que, en fonction du parcours qu'il emprunte ou de ses centres d'intérêts, il atteigne à un moment quelconque sa mémoire personnelle. Par une longue passerelle étroite, limitée au passage d'une seule personne, le visiteur est conduit dans un lieu solitaire où règne le calme propre à une rencontre avec son propre passé.

**Architecte: Marcel Muri und Felix Oesch.**  
**Four: Bosch.**

Plus de détails sur  
nos appareils ménagers  
chez votre revendeur.  
Ou chez Bosch:  
Tél.: 0848 888 200  
Fax: 0848 888 201  
[www.bosch-electromenager.ch](http://www.bosch-electromenager.ch)

La bonne solution