

Trois regards

Autor(en): **Jaccard, Matthieu**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **130 (2004)**

Heft 01/02: **Architecture et photographie**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-99268>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Trois regards

Parallèlement à une série de réflexions autour de la collection Sartoris, la journée d'étude «Photographie et architecture : histoire et actualité» fut l'occasion de s'intéresser à diverses pratiques photographiques contemporaines. Les rapports qu'entretiennent la photographie et l'architecture ne sont pas moins complexes aujourd'hui qu'ils ne l'étaient quelques décennies auparavant. Le propos n'était donc pas de dresser un état exhaustif de la question mais plutôt de suggérer la diversité des démarches dans lesquelles ces deux champs cohabitent.

Laurence Bonvin¹ a réalisé plusieurs séries de photographies caractérisées par une présence récurrente de l'architecture, sans qu'elle n'en soit le sujet principal. Il en est ainsi d'un travail de paysage qu'elle a mené autour de la notion de périphérie, dans lequel la confrontation entre l'environnement naturel et l'environnement construit constitue l'articulation fondamentale. Une commande de la commune de Meyrin lui a donné la possibilité d'associer son intérêt pour le paysage à un autre de ses domaines d'activité : le portrait. A cette occasion, elle a fait dialoguer lieux et individus à travers une recherche sur la manière dont les adolescents s'approprient les espaces de cette cité.

Actuellement, la nuit est au centre de sa production. Dans ce projet, Laurence Bonvin entremêle ses différents genres de prédilection : portraits, vues d'architecture et paysages urbains. Par le choix des cadrages, la qualité des compositions et la maîtrise de la lumière, ses photographies nocturnes transfigurent la banalité des lieux qu'elles représentent et en donnent une nouvelle lecture. A la fois fascinantes et inquiétantes, hors du temps, hors de toute localisation précise, ses images sont autant de scènes ouvertes à des interprétations multiples et ambivalentes.

Depuis plus de quatre ans, Leo Fabrizio² s'intéresse à un type d'architecture très spécifique : le bunker. Sa démarche esthétique vise à éclairer d'un jour nouveau un patrimoine oublié, voir renié, bien que représentatif du savoir-faire helvétique par la qualité de sa réalisation. Sa réflexion identitari-

re ne s'arrête cependant pas à la simple considération de l'objet construit. En effet, son propos vise également à interroger la relation que ces ouvrages entretiennent avec un autre symbole fort de la Suisse : les paysages souvent somptueux qui les entourent.

La production artistique de Jürg Hugentobler³ peut revêtir différentes formes : films, installations, sculptures, photographies. Le fil conducteur autour duquel elle se développe est l'architecture. Son intérêt porte particulièrement sur la relation qu'entretient l'homme avec son habitat. La question de la limite entre la réalité et l'illusion fait également partie de ses préoccupations essentielles. Ces thèmes se rencontrent notamment dans les images qu'il élabore depuis plusieurs années à partir de coques de polystyrène. De prime abord, les photographies qu'il réalise ainsi semblent représenter des vues aériennes de cités ou l'intérieur d'édifices. Cependant, à y regarder plus attentivement, le sujet n'est constitué que de simples emballages. Par le soin qu'il porte à l'éclairage de ses modèles, Jürg Hugentobler cherche à donner une expression à l'espace, à produire une certaine ambiance (*Stimmung*) et à explorer la relation émotionnelle que nous entretenons avec notre environnement intime.

Matthieu Jaccard, architecte et historien de l'art
Ch. de la Cure 10, CH - 1012 Lausanne

¹ Laurence Bonvin exposera ses photographies au Centre d'Art Contemporain de Fribourg (Fri-Art), du 28 février au 18 avril 2004, ainsi qu'à Aarhus et Copenhague, dès le 20 février.

² Parallèlement à sa présentation à Aarhus, Copenhague et Genève (Centre de la photographie), le travail de Leo Fabrizio sera l'objet d'une publication monographique en automne 2004.

³ Le Kunstmuseum de Soleure consacrera une importante exposition au travail de Jürg Hugentobler, du 20 mars au 23 mai 2004.

Laurence Bonvin

Née en 1967, vit et travaille à Genève

Expositions récentes :

- 2002 Quoi de 9/11 photographes, Centre de la Photographie, Genève (cat.)
Galerie Skopia, Genève
Paysage, N Gallery, Tbilissi, Géorgie (cat.)
Boomerang, Hall-Palazzo, Liestal
Concours Fédéral des Beaux-Arts, Art, Basel
Im Sucher, Kunstmuseum, Soleure
Meyrin : 4 photographes, Forum Meyrin (cat.)
- 2003 Espace abstract, Lausanne (cat.)
Palais de l'Athénée, Genève (cat.)

Prix et bourses :

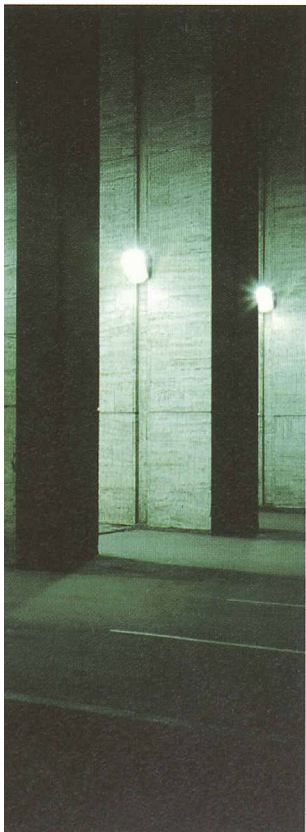
- 2000 Bourse d'aide à la création du Conseil de la culture, Sion
- 2001 Prix de la Fondation Vordemberge-Gildewart, Neuchâtel
- 2002 Prix Fédéral des Beaux-Arts



Fig. 1 : Sans titre, 2003
Fig. 2 : Sans titre, 2003
Fig. 3 : Sans titre, 2003
Fig. 4 : Sans titre, 2003
Fig. 5 : Sans titre, 2003
(Photos Laurence Bonvin)



3



5

Leo Fabrizio

Né en 1976, vit et travaille à Bottens/VD

Expositions récentes :

2002 Galerie Artone, Zurich

2003 Kunsthalle Bern, Danger Zone

Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Architektur_Landschap, Zeitgenössisches Bauen im Thurgau

Galerie Artone, Zurich

EPFL, Lausanne, BUNKERS/Collection Alberto Sartoris

Mudac, Lausanne, Exposition des bourses fédérales/concours fédéral de design 2003

Prix et bourses :

2003 Lauréat du Concours fédéral de design

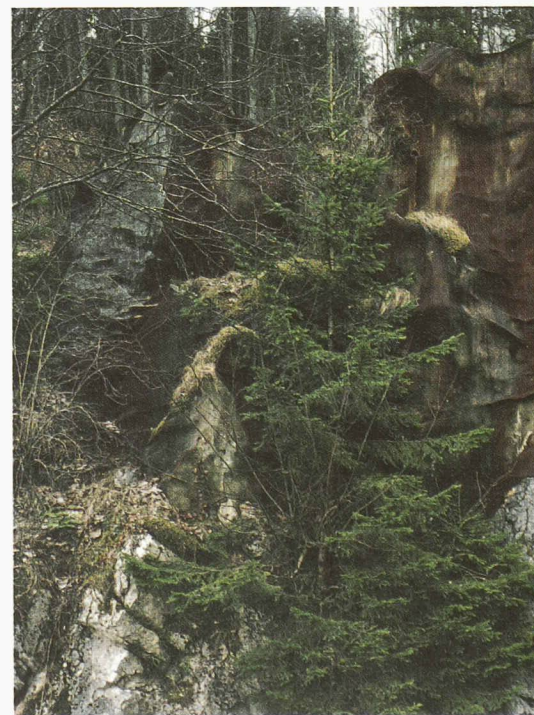


Fig. 1: Gütsch (UR)

Fig. 2: Andermatt (UR)

Fig. 3: Aiguilles de Baulmes (VD)

Fig. 4: Vallorbe (VD)

Fig. 5: St-Cergue (VD)

Fig. 6: Vallorbe / Fort Pré-Giroud (VD)

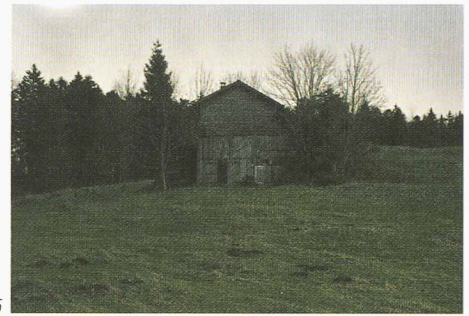
Fig. 7: Pierre du Moellé (VD)

Fig. 8: Gland / Villa Rose (VD)

(Photos Leo Fabrizio)



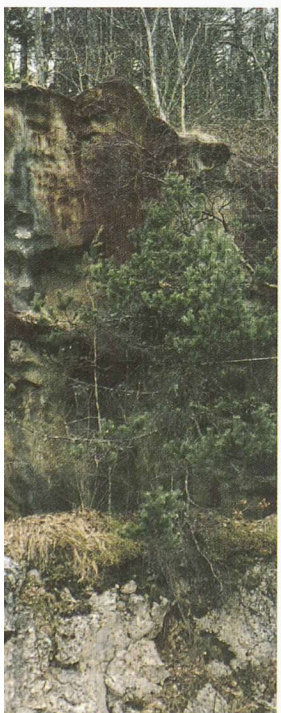
2



5



6



4



7



8

Jürg Hugentobler

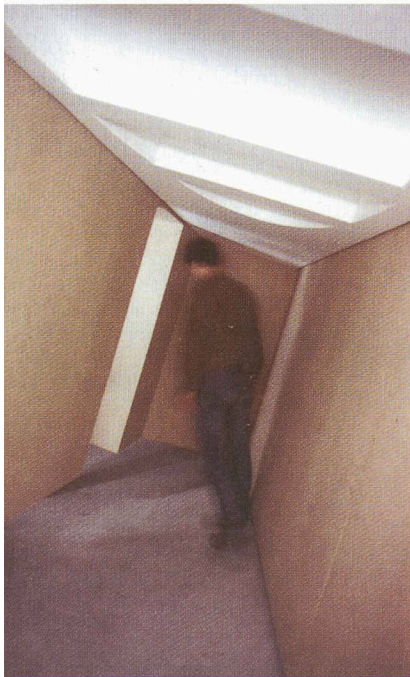
Né en 1955, vit et travaille à Soleure

Expositions récentes :

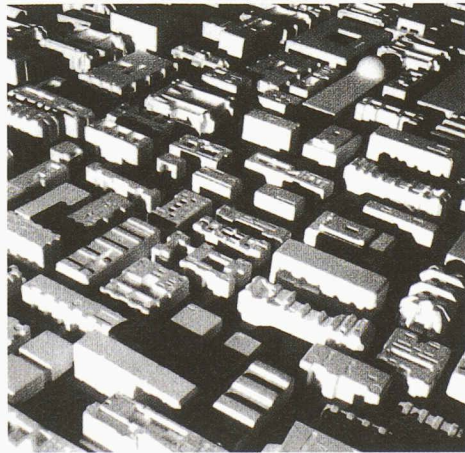
- 2001 One night stand, Hotel Marsöl, Chur
Anthology Film Archiv, New York
Analog-Dialog, Kunstmuseum Solothurn/Kunstmuseum Moutier
Smart Project Space, Amsterdam
- 2003 Môtiers, Art en plein air
Espace abstract, Lausanne
Kunstraum Kreuzlingen

Prix et bourses :

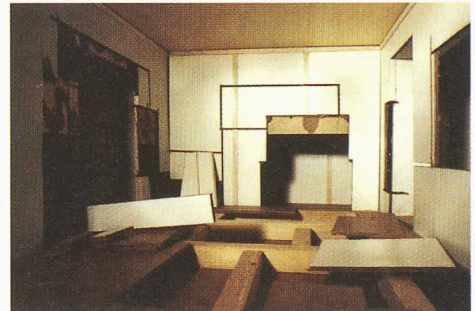
- 1996 Vogt-Schild-Förderpreis
- 2000 Werkjahr des Kantons Solothurn
- 2002 Förderungspreis Regiobank Solothurn



1

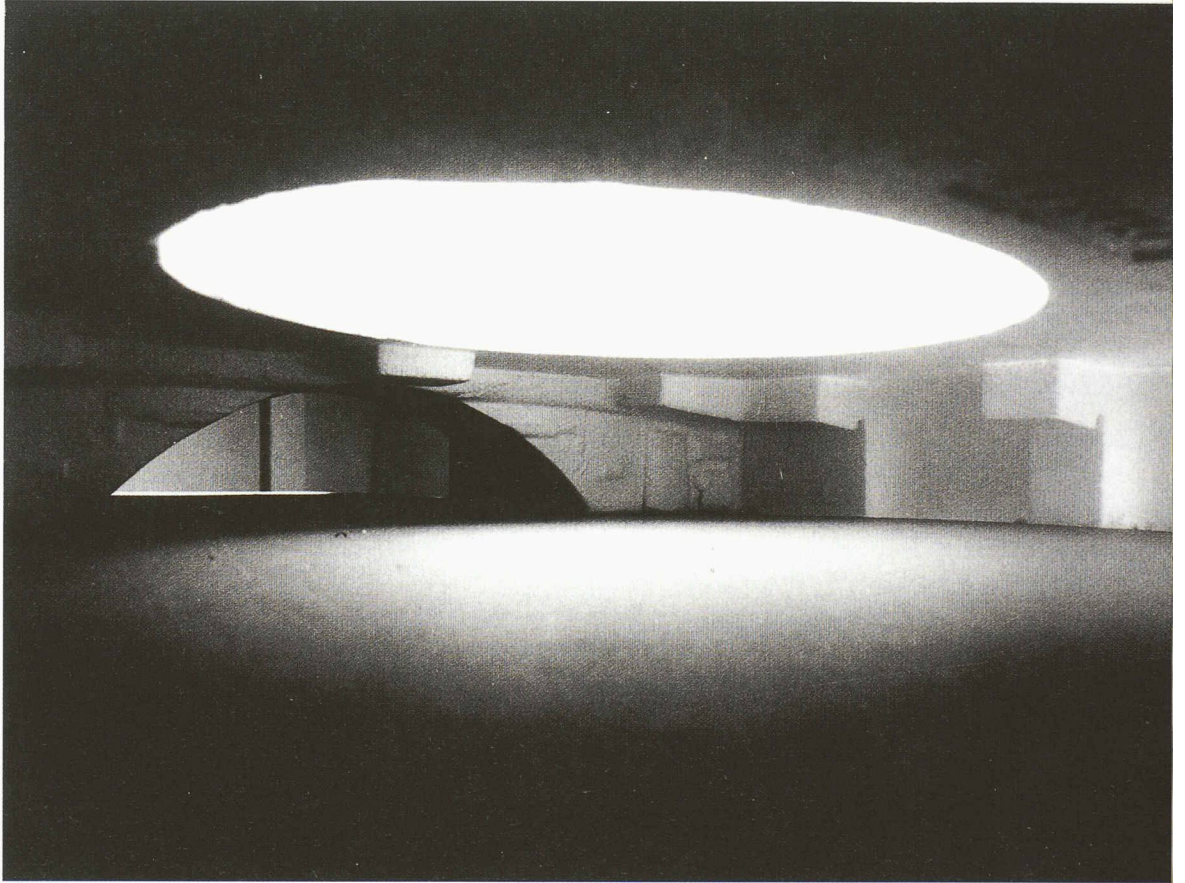


2



3

Fig. 1: Installation, 1999
Fig. 2: Photographie, 1997
Fig. 3: Still, 2000
Fig. 4: Photographie, 2000
Fig. 5: Photographie, 2003
(Photos Jürg Hugentobler)



4



5