

Malley

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **130 (2004)**

Heft 05: **Jardins de passage**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-99284>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le carrousel

28

Entre modernité et tradition, la transformation d'un giratoire en carrousel veut s'inscrire de façon ludique dans le concept de « la ville en mouvement ».

Des chevaux de bois, récupérés sur diverses places de jeux de la ville sont fixés sur des mâts métalliques à des hauteurs variables.

Le flux des véhicules empruntant le rond-point du Galicien apporte la touche finale à cette mise en scène en donnant l'illusion que les chevaux de bois sont en mouvement.



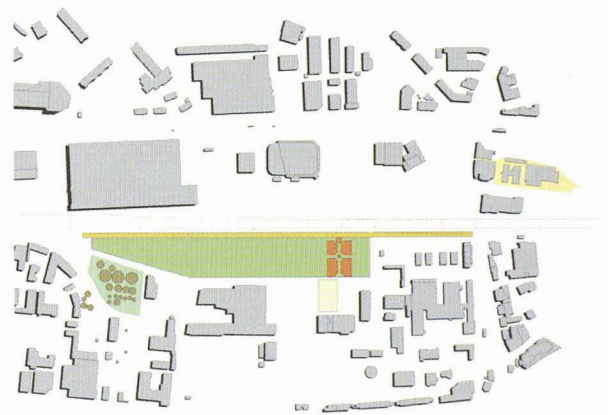
Le Migradis

29

Anthémis des teintureries
(*Anthemis tinctoria*)
Aristolochie clématite
(*Aristolochia clematitis*)
Arroche des jardins
(*Atriplex hortensis*)
Aubergine melonnière
(*Solanum melongena*)
Berce de Mantegazzi
(*Heraclium mantegazzianum*)
Bette vulgaire
(*Beta vulgaris*)
Bryone dioïque
(*Bryonia dioica*)
Buddleia de David
(*Buddleja davidii*)
Cardère découpée
(*Dipsacus laciniatus*)
Cardère sauvage
(*Dipsacus fullonum*)
Chénopode blanc
(*Chenopodium album*)
Chénopode polysperme
(*Chenopodium polysperum*)
Coqueret alkékengé
(*Physalis alkekengi*)
Echinochloa pied-de-coq
(*Echinochloa crus-galli*)
Echinops tête ronde
(*Echinops sphaerocephalos*)
Epilobe
(*Epilobium angustifolium*)
Galinsoga à petites fleurs
(*Galinsoga parviflora*)
Gesse à larges feuilles
(*Lathyrus latifolius*)
Grand tabac
(*Nicotiana tabacum*)
Guimauve officinale
(*Althaea officinalis*)

Haricot écarlate
(*Pueraria coccineus*)
Impatiente à petites fleurs
(*Impatiens parviflora*)
Impatiente glanduleuse
(*Impatiens glandulifera*)
Lampourde épineuse
(*Xanthium spinosum*)
Lupin annuel
(*Lupinus luteus*)
Macleïa
(*Macleaya cordata*)
Maïs
(*Zea mays*)
Matricaire fausse
camomille
(*Matricaria discoidea*)
Mauve alcée
(*Malva alcea*)
Mauve musquée
(*Malva moschata*)
Mélilot blanc
(*Mellilotus albus*)
Mercuriale annuelle
(*Mercurialis annua*)
Nielle des blés
(*Agrostemma githago*)
Onagre bisannuelle
(*Oenothera biennis*)
Pavot somnifère
(*Papaver somnifera*)
Phacélie à feuilles de
tanaisie
(*Phacelia tanacetifolia*)
Piment annuel
(*Capsicum annuum*)
Pois cultivé
(*Pisum sativum*)
Pomme épineuse
(*Datura stramonium*)
Pomme de terre
(*Solanum tuberosum*)

Potiron
(*Cucurbita maxima*)
Puéraire hérissée
(*Pueraria hirsuta*)
Queue de renard
(*Amaranthus caudatus*)
Raifort
(*Armoracia rusticana*)
Raisin d'Amérique
(*Phytolacca americana*)
Raisin d'Amérique
comestible
(*Phytolacca esculenta*)
Renouée
(*Polygonum lapathifolium*)
Renouée d'Orient
(*Polygonum orientale*)
Rumes à longues feuilles
(*Rumex longifolius*)
Seneçon sud-africain
(*Senecio inaequidens*)
Sétaire d'Italie
(*Setaria italica*)
Soja *Glycine max*
Solidage du Canada
(*Solidago canadensis*)
Solidage géant
(*Solidago gigantea*)
Sorgho commun
(*Sorghum vulgare*)
Tomate
(*Lycopersicon esculentum*)
Topinambour
(*Helianthus tuberosus*)
Vergerette annuelle
(*Erigeron annuus*)
Vergerette du Canada
(*Conyza canadensis*)
Véronique de Perse
(*Veronica persica*)



Le « Migradis » est situé sur le plateau des abattoirs de Malley, le long des chemins de fer. Au propre comme au figuré, les rails expriment la mobilité, les réseaux, la connexion à de lointaines destinations. Le « Migradis » offre ici un espace de contemplation, de concentration et de confrontation lente et silencieuse. Le thème du jardin est la confrontation à la migration dans sa splendeur et sa vivacité.

Sur le plateau de Malley, les migrants, les néophytes selon la sociologie des plantes, se sentent moins étrangers. Après avoir parcouru le monde, ils terminent leur voyage dans des terrains vagues le long des rails. Ici, ils entament leurs premiers essais d'assimilation.

La structure du jardin se réfère au lieu et aux chemins proposés aux visiteurs de *Lausanne Jardins 2004* : les « Quatre Quartiers » constituent, avec leur axe longitudinal orienté vers le théâtre Kleber-Méleau, un ensemble architectonique.



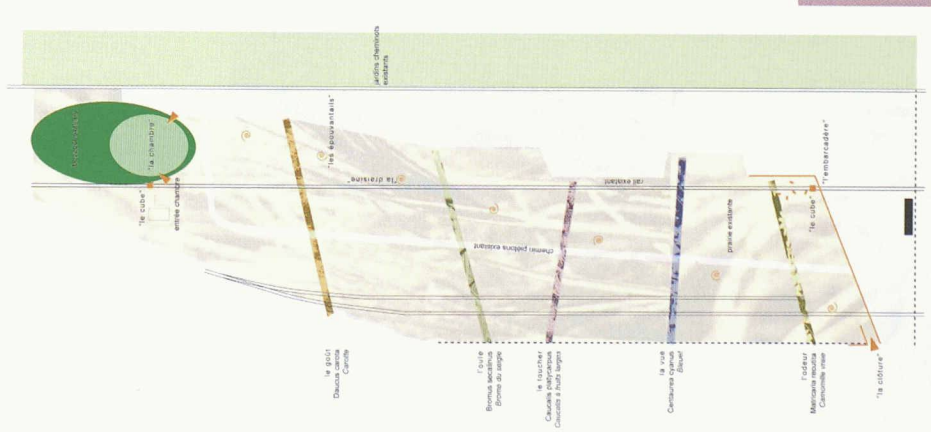
Dominik Buxtorf, architecte ; Petra Meyer-Deisenhofer,
 architecte-paysagiste ; Sabine Sartoretti, architecte-paysagiste ;
 Franziska Werren-Buxtorf, photographe / Prilly, Lausanne, Renens
 Partenaire : Commune de Renens
 Partenaire et mise en oeuvre : Bourgoz Paysages Sàrl

La conquête de l'ouest

Le propos du projet est d'inviter le visiteur à traverser les 250 m de la prairie de Malley de manière ludique, en pédalant sur une draisine; lui proposer de découvrir et vivre de l'intérieur une friche à laquelle, sans ça, il n'aurait prêté que peu d'attention; rythmer sa progression avec des bandes de fleurs sauvages en monocultures qui relativisent la distance à parcourir jusqu'au bosquet et l'encouragent à continuer son effort, qu'il soit à pied ou en draisine; offrir au passage un voyage initiatique tranquille qui titille les cinq sens; mettre en place un espace de repos après l'effort - à l'ombre du bosquet - où l'on peut méditer dans son hamac sur cet étrange lieu mi-champêtre mi-citadin; au retour, faire découvrir au visiteur un point de vue sur la ville de Lausanne tout à fait inhabituel. Enfin, faire réfléchir chacun à son mode de déplacement en offrant un regard croisé entre le « train des villes » et le « train des champs ».

30

Carotte
 (*Daucus carota*)
 Brome
 (*Bromus secalinus*)
 Caucalis à fruits larges
 (*Caucalis platycarpus*)
 Bleuet
 (*Centaurea cyanus*)
 Camomille
 (*Matricaria recutita*)



Immersion végétale

31

Tournesol
(*Helianthus annuus*)
« Ikarus »

Mais
(*Zea mais*)

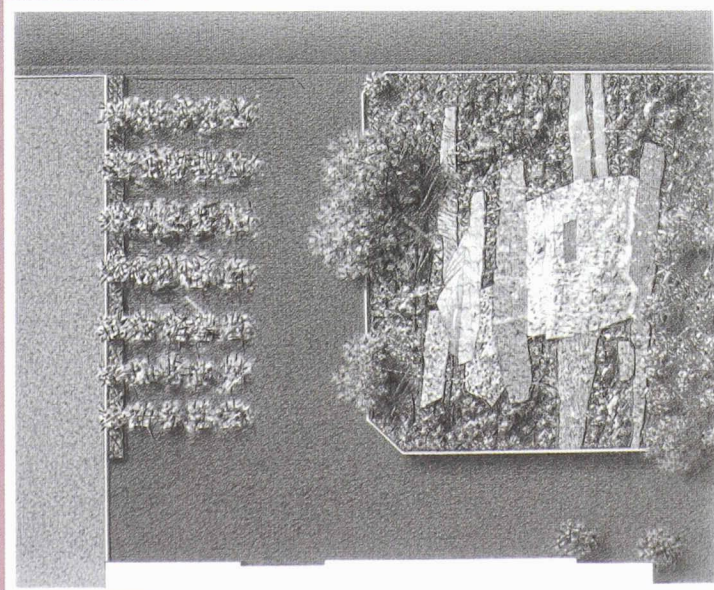
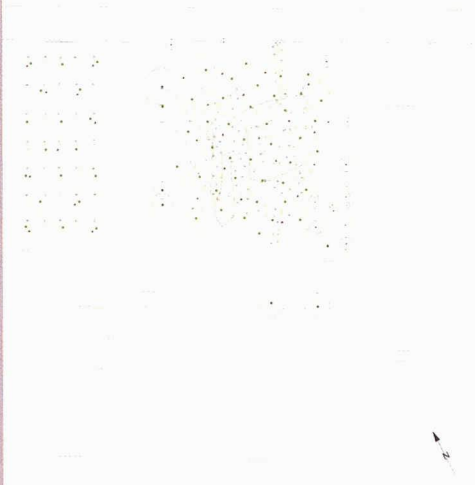
Topinambour
(*Helianthus tuberosus*)

Cosmos var.
« Sensation »
ou « Versailles »
à fleurs blanches

Tabac géant
(*Nicotiana sylvestris*)

Tithonia speciosa
(*Tithonia speciosa*)
« Torche »

Ainsi que les plantes
existantes conservées



Renens, faubourg de Lausanne, sur la plate-forme de Malley: à l'Est, le théâtre Kléber-Méleau; à l'Ouest, une manière d'annexe servant d'atelier.

Les deux jardins feront face aux bâtiments, en lieu et place d'une friche et d'un parc de stationnement. Presque à la façon d'avant-scènes. Depuis les trains, qui inlassablement vont et viennent, leur silhouette lointaine et sans cesse à contre-jour sera perçue d'un bloc, mosaïque répétée d'un bout à l'autre de leur clos, de leur limite. Entre les deux jardins, le voyageur, même attentif et gagné par le désir inhabituel d'observer un détail de la fresque déroulée quotidiennement à la fenêtre de son compartiment, ne devra pas voir d'autre différence que celles que lesdits jardins entretiennent avec le faubourg rangé en bon ordre, mais sans grâce, et dans lequel, pour un été, ils prendront place.

Pour percevoir leur différence, plus subtile que manifeste, plus involontaire que souhaitée, le voyageur devra se faire promeneur. Et non seulement sur les routes qui bordent ces jardins sur deux voire trois côtés. Il devra franchir la limite qui sépare le dehors de leur plein, de leur masse, tout entière faite de plantes semées ou repiquées en rangs serrés entre lesquels la seule place nécessaire à son passage sera ménagée.

S'immerger, s'immerger encore dans la matière végétale, au plus près d'un règne qui, auprès de nous, hommes et bêtes, partage les honneurs de la vie. Toutes les essences, sauvages, agricoles, potagères et ornementales seront utilisées pour l'occasion. Occasion éphémère. Ce qui implique de ne retenir que les plantes annuelles.

À l'Est, en avant du théâtre, le premier jardin prendra toute la place disponible de la friche, au hasard, en désordre.

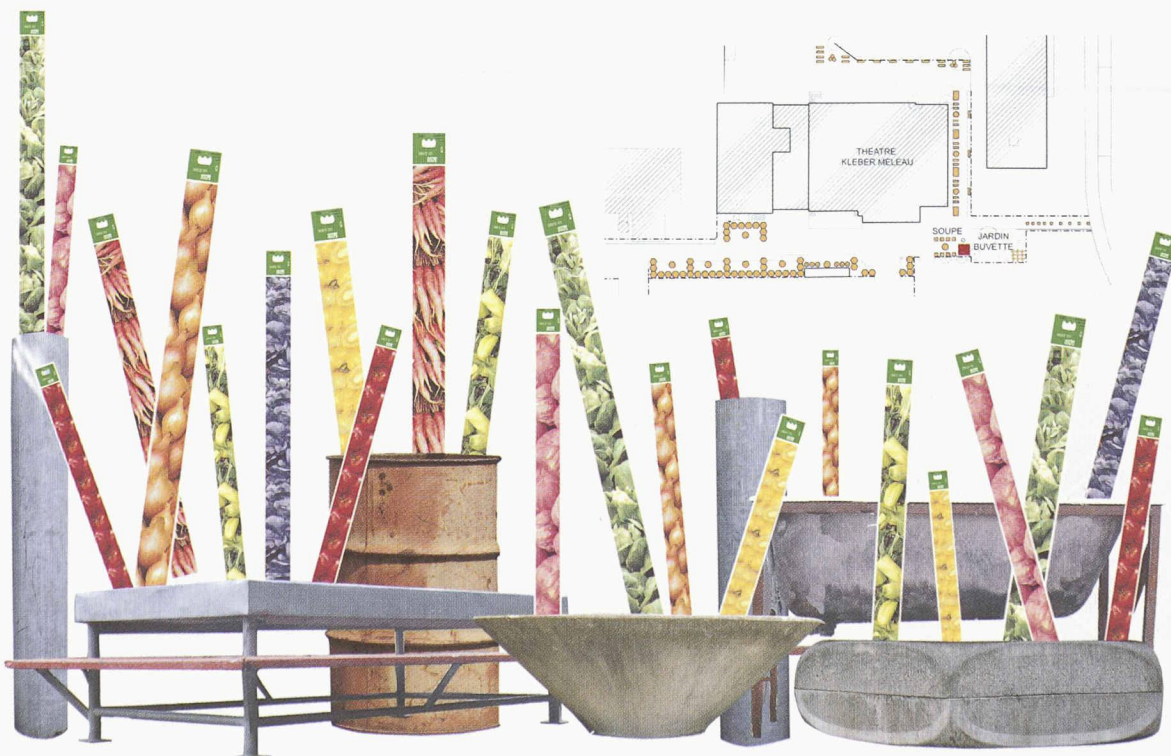
À l'Ouest, son vis à vis en avant des ateliers, percera l'asphalte, en rythme, régulièrement.

Ecrous, baignoires et calebasses

« Ecrous, baignoires et calebasses » cherchent leur place autour du Théâtre Kléber-Méleau, seule présence humaine dans cette vaste zone industrielle austère et grillagée.

Bacs à plantes urbains démodés, anciennes fontaines, vieilles baignoires et autres récipients usagés, tous entreposés dans le dépôt de matériaux du service des parcs et promenades, retrouvent une seconde vie dans notre jardin. Mis en scène dans les espaces résiduels, ils accueillent les légumes et les plantes potagères qui serviront d'ingrédients à la soupe du vendredi.

Cette soupe à vocation hebdomadaire, richement et diversement épicée, sera consommée dans ce jardin insolite, prétexte à de festives et joyeuses rencontres.



32

Commencez par mettre les choux - les chinois, les frisés, les pommes, les verts, les rouges, les noirs, de Toscane, de Milan, de Bruxelles, les Pak Choi, les Brocoli, les navets, les raves, ... Ensuite jetez quelques brins d'aneth, d'armoise, de livèche, d'arroche des jardins, de bourrache et de coriandre. Ajoutez ail, oignons, échalotes, haricots, tomates, poireaux, radis rouges, blancs et noirs, céleris à côtes et quelques carottes. Puis encore des aubergines, des courgettes, des pommes de terre, du maïs doux des patates douces, des betteraves potagères, des poirées à large côte, des topinambours, des pois chiches et de senteur, ... N'oubliez pas courges, calebasses, doliques d'Egypte, luffas, okras et gombos. Parfumez avec du persil, de la ciboulette, du thym, du romarin, de la sauge officinale, de l'estragon, de la marjolaine, de la menthe poivrée ouverte et sept variétés de basilic. Relevez avec poivrons et piments. Parsemez de graines de lotus des Indes grillées. Servez avec quelques pétales de roses trémières, soucis et capucines... C'est prêt !