

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft 14: **Discours scientifique**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

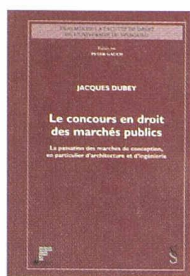
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## LE CONCOURS EN DROIT DES MARCHÉS PUBLICS

Jacques Dubey

Editions *Schulthess*, Genève 2005  
ISBN 3-7255-4985-0, Fr. 85.-

Ce texte juridique est le fruit d'un travail de thèse explorant le domaine de la passation des marchés de conception, en particulier d'architecture et d'ingénierie. L'auteur, Jacques Dubey, présente la singularité d'être à la fois juriste et architecte, diplômé de l'EPFZ. A ce titre, il a participé à plusieurs concours, que ce soit en tant que concepteur ou en tant que membre du jury.

Dans la partie introductive de l'ouvrage, l'auteur présente une analyse historique fouillée de l'institution du concours, née en Europe au cours de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. A l'origine compétition artistique procurant une légitimité sociale à son lauréat, elle se double peu à peu d'une compétition commerciale débouchant sur l'attribution d'une commande.

A partir de 1996 en Suisse, l'institution du concours a été intégrée dans le droit des marchés publics. Mais sa dimension culturelle originelle constitue toujours une part importante de sa raison d'être, un aspect qui échappe souvent aux juristes comme aux maîtres d'ouvrage, publics ou privés.

La présente publication, en tentant de démontrer en quoi et pourquoi la procédure de concours devrait différer de celle de l'appel d'offres, représente une contribution précieuse pour tous ceux qui continuent à défendre cette institution. Ceci en dépit du coût social consenti par les professionnels en Suisse, que l'auteur évalue à près d'un milliard de francs par an.

**Francesco Della Casa**



## ET POURTANT, ELLE TOURNE !

François Rothen

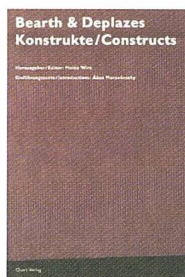
PPUR, Lausanne 2004  
ISBN 2-88074-603-5, Fr. 49.50, 35 euros

C'est à un parcours non-exhaustif mais passionnant à travers l'histoire récente de la science que François Rothen nous invite dans cet ouvrage. Soulignant une nouvelle fois le rôle central joué par les scientifiques dans notre perception du monde, l'auteur parcourt de nombreuses découvertes ou inventions. La clarté de ses explications, mêlée à des aspects

plus anecdotiques, permet au lecteur de se rêver comme un grand scientifique. Son texte donne en outre à connaître certains aspects inattendus de la vie des scientifiques et du contexte politico-historique dans lequel ils évoluaient. Cette approche leur confère des traits d'humanité souvent fort divergents de l'image de l'ascète préoccupé uniquement par les résultats de ses recherches : saviez-vous que « l'astronome américain Hubble (1889-1953) est sans doute le seul savant à avoir défié sur le ring un champion du monde de boxe » puisqu'il affronta « amicalement » Carpentier en personne ?

Le livre de François Rothen offre encore l'énorme avantage de ne pas imposer une lecture linéaire, le lecteur pouvant y picorer selon ses humeurs sans forcément avoir à suivre une chronologie définie : le soussigné continue d'ailleurs à pratiquer régulièrement l'exercice, ayant le sentiment de réduire progressivement et partiellement le voile de son ignorance...

**Jacques Perret**



## BEARTH & DEPLAZES KONSTRUKTE/CONSTRUCTS

Akos Moravanszky

Texte allemand/anglais  
Editions *Quart*, Lucerne 2005  
ISBN 3-907631-37-4, Fr. 98.-, 63 euros

Dans son essai à propos de l'œuvre des architectes Valentin Beareth et Andrea Deplazes, Akos Moravanszky propose une subdivision théorique en cinq parties : Recherche et pratique, Physique et physiognomonie, Processus de transformation, Construction versus constructs, Tectonique et topographie. Chacune est illustrée par une collection d'exemples bâtis, comme s'il y avait une nécessité impérieuse, pour l'auteur, de classer pour penser. En réalité, la clé de ce parti éditorial est livrée dès le préambule. Il s'agit d'une construction mentale qui fait écho à une esquisse qu'Andrea Deplazes réalisa un jour sur le dos d'un menu de restaurant, un projet fictif pour la maison d'un bibliophile. Celle-ci prend l'aspect d'un bunker contenant cinq boxes cernés de livres, à l'intérieur desquels se trouvent des espaces de vie, éclairés par une prise de lumière zénithale.

L'ouvrage constitue donc, en écho dialogique, la réponse argumentée de l'historien à la prémisse lumineuse esquissée un jour par l'architecte.

**Francesco Della Casa**