

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft 14: **Discours scientifique**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIER MOT

Dans cette page, nous offrons, à un ou plusieurs auteurs, le dernier mot: réaction d'humeur, arguments pour un débat, carte postale ou courrier de lecteurs. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

« Pendularité académique » à l'Université de la Suisse italienne

Postulat: le bon usage de la « pendularité » par voie automobile et aérienne soutend l'existence et le succès de l'Accademia di architettura. L'école poursuit un programme « humaniste », formulé par Mario Botta au début des années 1990: projet d'architecture + mathématique + philosophie + écologie + structures + cultura del territorio + histoire de l'art et de l'architecture + art contemporain. A l'origine, ce programme chagrina le grand René Berger, consulté comme expert. Il faut savoir qu'à Milan et à Turin le phonème Accademia désigne une école d'art contemporain qui se rit de l'immortalité.

Mendrisio est devenue la capitale de la « pendularité ». D'abord pour les élèves: deux tiers de l'effectif, filles et garçons, automobilistes et motocyclistes, vivent en navette entre les provinces de Côme, Varèse, Milan, les plaines et les vallées du Tessin. Se manifeste le phénomène sociologique décrit depuis dix ans d'une progéniture aisée, nourrie etocolée par maman. La progéniture coupe le cordon ombilical quand elle avoisine ou dépasse l'âge de trente ans. Les autres habitent le Mendrisiotto. 10 % vivent grâce à une bourse et à de petits boulots. Inutile d'insister sur le fait qu'à Mendrisio, la seule attraction diurne et nocturne se trouve à l'Accademia. La classe des assistants est automobiliste et joue parfois le rôle du taxi entre l'aéroport et l'école. La « pendularité » dans l'enseignement des branches « humanistes » touche à Barcelone, Bonn, Genève, Milan, Varèse, Venise, Zurich. L'enseignement du projet est confié à des architectes qui construisent. Leurs agences sont établies à Bâle, Barcelone, Bellinzzone, Bruxelles, Coire, Lausanne, Lisbonne, Locarno, Lugano, Milan, Paris, Rotterdam, Vienne, Zurich. L'école paie le vol et l'hôtel.

Je ne cherche pas à présenter la « pendularité » comme recette académique infaillible. Regardant en vision synthétique par le petit bout de la lorgnette, je constate que cette mobilité repose sur la solidité de la structure directoriale mise en place à Lugano, relayée par la machine administrative qui en toutes saisons tourne à Mendrisio.

Jacques Gubler, historien, prof.
Accademia di architettura della Svizzera italiana, CH - 6850 Mendrisio



Université de la Suisse italienne, Palazzo Canavée, architectes Amr Soliman & Patrick Zurkirchen (Documents Soliman & Zurkirchen)

