

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **131 (2005)**

Heft 17: **Béton**

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

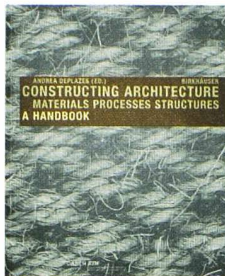
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



CONSTRUCTING ARCHITECTURE A HANDBOOK

Andrea Desplazes (éd.)

Texte anglais
Editions *Birkhäuser*, Bâle 2005
ISBN 3-7643-7189-7, Fr. 75.-, 49.50 euros

Réalisé sous la direction de l'architecte Andrea Desplazes, le présent ouvrage est l'accomplissement d'une ambition considérable: celle de proposer une véritable encyclopédie contemporaine de l'art de bâtir, ou, comme le titre l'indique précisément, de construire l'architecture.

Résultant d'un enseignement prodigué durant de nombreuses années à la chaire de construction de l'ETH de Zurich, il se présente sous la forme d'un imposant manuel de cinq cents pages, subdivisé en trois parties. La première décrit les processus de construction selon une structure tripartite (matériaux - éléments - structures), chaque sous-chapitre étant précédé d'une analyse théorique. La seconde présente de manière fouillée une dizaine de projets contemporains sélectionnés, alors que la troisième propose un inventaire des composants (codes de représentation, fondation/socle, mur/sol, ouvertures, plancher, toiture/corniche), avec un support graphique à la fois sobre et étoffé.

Enrichie de contributions remarquables (Andrea Desplazes, Tibor Joanelly, Akos Moravanszky, Bruno Reichlin, etc.), cette somme exige du lecteur francophone une solide maîtrise du glossaire des termes de construction. Il pourra éventuellement recourir à l'édition en allemand, chez le même éditeur (2004, ISBN 7643-7313-X), dans l'attente de sa traduction en français. Vue l'exceptionnelle qualité de l'ouvrage, celle-ci paraît hautement souhaitable.

Francesco Della Casa



EN VISITE...

Olivier Vernay (éd.)

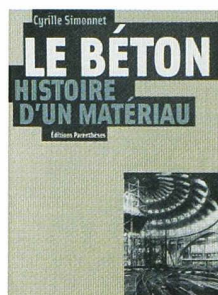
SIA-VD, Lausanne 2005
Fr. 16.-

La visite architecturale est un moyen fort prisé des architectes pour enrichir leur savoir, tout au long de leur carrière. Par rapport à la multiplicité des publications périodiques ou monographiques, elle présente l'avantage d'une perception *in situ* du travail des estimés collègues, qui se double par le

plaisir des discussions confraternelles que ne permettent guère la pratique quotidienne du travail en atelier ou sur le chantier.

Le présent recueil regroupe les fiches de présentation des 51 visites réalisées sous l'égide de la section vaudoise de la SIA depuis 2001, et constitue le catalogue d'une exposition présentée au forum d'architectures de Lausanne (f'ar) en juin 2005. La plupart ayant trait à des objets issus de concours d'architecture - sans oublier quelques réalisations du génie civil -, elles permettent de prolonger le travail de réflexion collectif engagé par les participants au concours, tout en manifestant l'attachement de la profession à cette institution.

Francesco Della Casa



LE BÉTON, HISTOIRE D'UN MATÉRIAU

Cyrille Simonnet

Editions *Parenthèses*, Marseille 2005
ISBN 2 86364 091 7, Fr. 65.-, 38 euros

A la fois auteur de série noire et grand amoureux du béton, Cyrille Simonnet, professeur à l'Institut d'architecture de l'Université de Genève, rédacteur en chef de la revue *FACES*, rassemble dans le présent ouvrage le fruit de nombreuses années de recherche sur les origines et les premiers développements des techniques de construction en béton.

A partir des prospections préliminaires à propos de la dureté des mortiers, de la qualité des chaux et pouzzolanes, de la naissance des cimenteries, puis en établissant un recensement des divers brevets et inventions, Simonnet expose indices et mobiles qui établissent les fondements d'une industrie florissante. Puis il explore avec minutie l'ensemble des pistes, des impasses ou des succès de celle-ci, ses modes opératoires, sa propagande et ses langages formels. Cette enquête minutieuse est complétée par les portraits de quelques protagonistes et par une chronologie des faits.

Dans son épilogue, l'auteur s'interroge sur la haine (de l'homme de la rue) et sur l'amour (des architectes) que suscite le béton. Coupable idéal pour l'un, innocent injustement persécuté pour les autres, il est bien entendu impossible de trancher au terme de cette enquête passionnante. Simonnet conclut du reste par ces mots: « l'histoire du béton n'est autre chose qu'une histoire humaine ».

Francesco Della Casa