

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **133 (2007)**

Heft 09: **Corps et matériaux**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

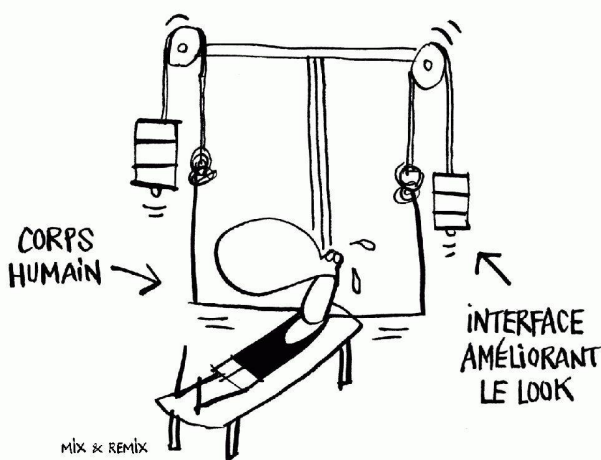
Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Corps, prothèses, interfaces



« Une bonne poigne, j'aime cela. Sentir quelque chose qui sache tenir dans ce monde fuyant, j'aime bien », dit le capitaine Achab dans « Moby Dick ». Tourmenté par sa prothèse de jambe et obsédé par la poursuite de la baleine qui l'a défiguré, Achab représente une conception prémoderne du corps et de l'espace. Philip Ursprung, dans l'essai que nous publions dans le présent numéro, explique que ces deux notions ont subi une transformation radicale à la fin du XIX^e siècle : l'époque contemporaine adore les prothèses, les fétiches, les images. Corps et espace font désormais place à des substituts.

Il est tentant d'établir un parallèle entre ces considérations et un domaine de recherche scientifique en plein essor, domaine qui réunit plusieurs disciplines (matériaux,

sciences de la vie, psychophysique, etc.) et qui veut mieux comprendre les relations entre le corps humain, ses performances et son environnement. Si nous considérons une initiative en cours à l'EPFL¹, il en va de la réadaptation ou de la prévention jusqu'à l'amélioration de la qualité de vie de chacun, sans oublier la poursuite de performances extrêmes dans le domaine du sport. Les nouveaux matériaux et la notion d'interface y jouent un rôle clé.

Est-ce qu'on attendrait de nos jours d'un capitaine Achab modèle qu'il affine ses perceptions et apprenne à les analyser plutôt que de fulminer contre une douleur fantôme, lui qui continue d'avoir mal à sa jambe pourtant arrachée ? Qu'il collabore avec les chercheurs et les techniciens chargés de lui fournir la prothèse parfaite, et qu'il s'entraîne au mieux afin de la manier à sa guise, comme si elle était « naturelle » ? Le romanesque y perdrait, sans aucun doute.

Mais les sportifs de haut niveau ont d'autres exigences. A titre d'exemple, un navigateur ne peut plus se permettre un commentaire laconique comme : « Je ne la sens pas, cette voile... ». Même chose pour le skieur, le joueur de tennis, le coureur cycliste, etc. Ils sont obligés d'affiner leur langage, de mieux traduire leurs perceptions afin de contribuer, par exemple, à la fabrication d'une raquette si parfaite qu'elle agirait comme un prolongement de leur main. Le désir, en somme, d'abolir l'interface, qu'on la définisse comme « zone qui sépare deux éléments » – selon *Wikipédia* –, ou comme « limite commune à deux ensembles » – selon le *Petit Robert*.

Peu importe son degré de sophistication, l'interface évoque toujours la frontière, la séparation, l'Autre. Ainsi, la « bonne poigne » que convoite Achab a-t-elle peut-être toujours sa raison d'être. L'important, dans ce monde fuyant, est de la déceler.

Anna Hohler

¹ <<http://sre.epfl.ch>>