

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **133 (2007)**

Heft 21: **Lausanne en jardins**

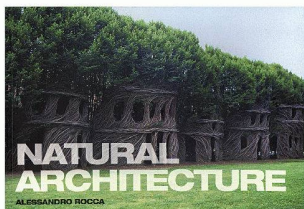
PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



NATURAL ARCHITECTURE

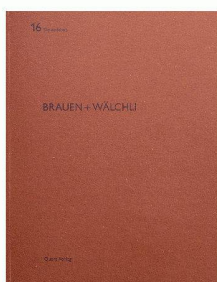
Alessandro Rocca

Princeton architectural Press, New York, 2007
ISBN 978-1-56898-721-7, 27.90 euros
Actes Sud, Arles, 2007 (version en français)
ISBN 978-2-74276-894-3, Fr. 69.50

Cet essai présente les travaux d'artistes contemporains intervenant dans l'espace naturel, près d'un demi-siècle après les premières expérimentations des précurseurs du *Land Art* que furent Robert Smithson ou Walter de Maria. Même s'il fait la part belle à des artistes reconnus, qui s'inscrivent dans la continuité des préoccupations de ce mouvement – Nils Udo, Michael Hansen, François Méchain –, l'ouvrage relève plusieurs pistes de recherche transversales. Ainsi, le pont édifié au-dessus d'un fleuve tibétain par Edward Ng contribue-t-il de manière essentielle au développement d'une société rurale. En installant des basses-cours dans un environnement urbain, Yutaka Kobayashi invite les spectateurs à quitter leur statut de consommateurs passifs pour participer à l'élevage de poules et de chèvres. Ichi Ikeda développe des collecteurs d'eau et des systèmes d'irrigation dans des exploitations agricoles désaffectées, en recourant à des techniques traditionnelles.

Explorant diverses traditions vernaculaires, ces expérimentations artistiques échappent aux catégories de l'esthétique et revalorisent des fonctions utilitaires qui, de tout temps, ont façonné le paysage.

Francesco Della Casa



BRAUEN + WÄLCHLI

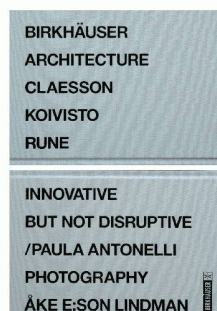
Heinz Wirz éd., Hubertus Adam,
Christoph Schläppi

Editions Quart, Lucerne 2007
ISBN 978-3-907631-48-5, Fr 48.-, 31 euros

Le seizième volume de la collection *aedibus* – troisième présentant le travail d'architectes de Suisse occidentale – est dédié à Ueli Brauen et Doris Wälchli. D'origine alémanique, installés en Suisse romande depuis plus de 20 ans, ces architectes y ont établi, depuis le début des années 90, une pratique caractérisée par un désir constant de recherche et d'expérimentation. Les projets et réalisations présentés illustrent bien l'idée, formulée par Hubertus Adams dans son introduction, d'une architecture à la fois pragmatique et poétique. Les œuvres singulières du couple semblent effectivement conçues, dans un premier temps, comme autant de

solutions techniques à des problématiques concrètes. Evitant le piège d'une « cosmétique » à la mode, ils proposent des stratégies constructives qui deviennent, en soi, l'expression esthétique de l'objet construit. Le projet du Cycle d'orientation de Drize à Carouge (Genève), avec la structure « organique » de ses façades, illustre bien ce principe de base selon lequel structure et ornement ne font qu'un. Cette monographie regroupe les principales réalisations et projets en cours des architectes. On y redécouvre, entre autres, la Villa Suter à Lausanne (1992), qui marque le début d'une carrière prometteuse, le Centre d'enseignement professionnel d'Yverdon-le-Bains ou des projets plus récents comme le Centre sportif de Sainte-Croix.

Caroline Dionne



CLAESSON KOIVISTO RUNE

Mark Sitt

Birkhäuser, Bâle, 2007 (2 vol.)
ISBN 978-3-7643-7948-3, 49.90 euros

Dans son introduction au volume « architecture » de la récente monographie des architectes et designers Suédois Claesson, Koivisto et Rune, Paula Antonelli (commissaire de la section architecture et design au MoMA de New York) pose la musique contemporaine comme paradigme de la création actuelle. Selon elle, c'est par un processus d'échantillonnage et de composition de pistes anciennes et nouvelles que l'artiste peut créer une « forme finie d'une nouveauté surprenante ». Cette analogie est intéressante, quand on sait que pour ce groupe de créateurs, les « pistes anciennes » sont issues d'une tradition où le design est presque un sport national. Dans le sillage des Aalto, Jacobson ou Asplund, arriver à une production novatrice reste un défi de taille, que les jeunes designers relèvent avec brio. Si les aménagements intérieurs de boutiques ne présentent parfois qu'un intérêt limité, les projets d'architecture – minimalistes et rationnels – méritent qu'on s'y attarde. On y retrouve la même clarté langagière qui fait la force de certains de leurs objets : le service de trois couverts en inox *Tune* dont le manche prend la forme d'un diapason, ou *Metropolis*, tissu imprimé combinant les réseaux routiers de grandes capitales. Scindé en deux volumes – architecture et design – cet ouvrage rassemble la production du groupe depuis sa fondation en 1994.

CD