

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **133 (2007)**

Heft 01: **Repenser la Suisse**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Le territoire, la culture et le politique

PETIT CROQUIS DÉPLACÉ



ÉDITORIAL

La revue *TRACÉS*, en collaboration avec le quotidien *Le Temps* et grâce au soutien financier de la SIA, a récemment organisé un colloque. Son titre: « Territoire suisse, quelles visions à long terme ? ». Son objet: l'ouvrage « La Suisse, portrait urbain »¹, dont les thèses ont été discutées par des orateurs provenant du monde politique, de l'économie et de la recherche. Il en est résulté un échange fourni et fécond, dont nous publions les actes, quasiment *in extenso*, dans les pages qui suivent.

La méthodologie, le constat et les images proposés par l'équipe de l'*ETH Studio Bâle* se caractéri-

sent par leur très forte capacité à débrider les catégories et les représentations. Les auteurs soulignent que la Suisse est le pays de la maîtrise des limites, des frontières bien tracées et de l'espace organisé par cloisonnement. En la présentant comme un phénomène urbain, avec cinq typologies de territoires se développant selon des logiques et des vitesses différenciées, ils lui donnent une figure conceptuelle qui tranche avec l'effigie unitaire jusqu'alors patiemment construite conformément au contrat fédéraliste et aux mythes fondateurs.

Plusieurs lignes de force ont émergé des discussions, organisées en trois tables rondes thématiques. Elles ont permis de mettre en évidence l'importance des pressions exercées sur le territoire par l'économie, la mondialisation et la politique européenne. Elles ont également souligné le contraste entre la rapidité des mutations et la lenteur des processus de décision politiques, ou les risques d'une entropisation – un brouillard urbain – touchant l'ensemble du plateau suisse.

Symptôme récurrent dans le discours de la plupart des orateurs, la déclinaison de leur identité selon des critères de localisation: « je viens de telle vallée, ma mère est de tel canton, mon fils fait les études dans telle ville ». Il montre que si les Suisses restent fortement ancrés à la localité, celle-ci se démultiplie désormais sur l'ensemble du territoire, voire bien au-delà.

Le « Portrait urbain » de l'*ETH Studio Bâle* change radicalement le regard que l'on porte sur ce territoire², mais aussi sur les modes d'identification à celui-ci. En cela, il est un événement d'une portée culturelle considérable. En posant la question de la relation entre identité et représentation mentale du territoire, il bouleverse les codes et les modes de négociation qui s'y réfèrent. L'ouvrage possède donc une dimension d'essence politique, de nature à modifier la manière dont les questions liées à l'aménagement du territoire sont abordées dans le débat public.

Francesco Della Casa

¹ ROGER DIENER, JACQUES HERZOG, MARCEL MEILI, PIERRE DE MEURON, CHRISTIAN SCHMID, ETH STUDIO BÂLE: « La Suisse, portrait urbain », Editions Birkhaeuser, Bâle 2006

² Comme du reste d'autres publications évoquées au cours des débats, tel l'« Atlas structurel de la Suisse », Office fédéral de la statistique, 2006