

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **134 (2008)**

Heft 21: **Caixaforum Madrid**

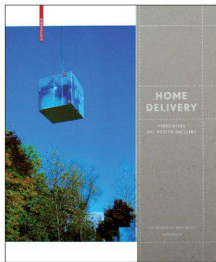
PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



HOME DELIVERY : FABRICATING THE MODERN DWELLING

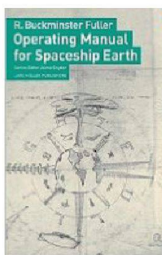
Texte en anglais
Birkhäuser, Berlin, 2008, avec le Museum of Modern Arts, New York
ISBN 978-3-7643-8862-1, Fr 59.90

Édité conjointement avec le Museum of Modern Arts de New York, cet ouvrage rassemble, de manière exhaustive et admirablement documentée, la petite histoire de l'expérimentation architecturale et commerciale en matière d'habitat préfabriqué d'Amérique, d'Europe et d'Asie.

Fruit d'un impressionnant travail de recherche, l'ouvrage – qui prolonge l'exposition dont il est le catalogue – rend accessible la documentation (plans, photos, prospectus, etc.) relative à plus d'une cinquantaine de projets et de prototypes de maisons préfabriquées, de la fin du XIX^e siècle à aujourd'hui. On y revisite avec plaisir les expérimentations modernistes du début du siècle passé et certains projets hauts en couleur des années 60. Cinq variantes nouvelles, conçues par des architectes contemporains et construites en complément à l'exposition du MOMA sur un site vacant de Manhattan, complètent la série de projets.

En guise d'introduction, le livre propose à travers une série d'essais une réflexion critique sur la préfabrication de l'habitat individuel, bienvenue en ces temps de remise en question globale de notre façon de « consommer » et d'intervenir sur notre environnement, naturel ou construit.

Caroline Dionne



OPERATING MANUAL FOR SPACESHIP EARTH

R. Buckminster Fuller

Texte en anglais

Lars Müller, Bâle, 2008
ISBN 978-3-03778-126-5, 14.90 euros

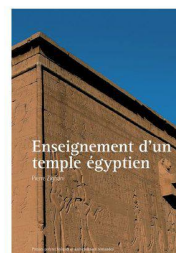
Cette réédition d'un texte original de 1969 fait partie d'une série de volumes parus chez Lars Müller autour de l'œuvre de Buckminster Fuller, architecte, ingénieur, géomètre, cartographe, philosophe, futuriste et inventeur du fameux dôme géodésique.

On y redécouvre la pensée d'un homme préoccupé par le bien commun et avide de stratégies adaptées au mieux-être de l'humanité tout entière. Buckminster Fuller y relate d'abord brièvement « son » histoire des découvertes humaines, pour ensuite proposer, à travers une approche singulière

– où science, technologie et philosophie se côtoient – des ébauches de solutions afin d'atteindre une utilisation optimale de la planète terre, pensée comme un vaste vaisseau habité par l'homme.

La préface de Jayme Snyder, éditeur de la série et petit fils de l'auteur, nous instruit sur sa vie, sa personnalité et ses positions visionnaires, tout en rendant un portrait touchant de ce bon vieux « Bucky ».

CD



ENSEIGNEMENT D'UN TEMPLE EGYPTIEN

Pierre Zignani

PPUR, Lausanne, 2008
ISBN 978-2-88074-713-8, Fr 75.-, 45.50 euros

Issu d'un travail de doctorat, qui a été honoré par le prix EPFL de doctorats et la 1^{ère} mention EPFL Press des *PPUR*, le livre que consacre Pierre Zignani au temple de Dendara devrait rapidement s'avérer incontournable dans le domaine de l'analyse de l'architecture égyptienne. Dernier des grands temples pharaoniques, probablement aussi l'un des mieux conservés l'édifice dédié à la déesse Hathor constitue à n'en pas douter une parfaite illustration de la volonté des bâtisseurs de l'époque de construire pour l'éternité.

L'approche retenue est particulièrement intéressante puisque, après un premier chapitre qui invite le lecteur à redécouvrir certains des fondements de la pensée des pharaons en matière d'édifices sacrés, l'auteur offre d'abord une description très détaillée de l'état actuel du monument. Son exposé se poursuit par une étude de la fabrication de l'espace, notamment de l'usage qui est fait de la lumière et des alignements pour ordonner le temple. L'architecte-archéologue analyse ensuite le rôle des techniques dans la lutte contre les dégradations infligées par le temps à nos constructions.

Ses propos sont par ailleurs remarquablement soutenus par une iconographie de qualité. Les nombreuses et belles photos – dont la situation dans le temple est souvent donnée avec précision – fournissent aussi bien des vues d'ensemble que des détails, ces derniers se révélant riches de signification pour la description du monument ou l'analyse des techniques de construction. Les illustrations comprennent en outre de nombreux schémas qui facilitent grandement l'enseignement que nous délivre le temple de Dendara, près de 2000 ans après son érection.

Jacques Perret