

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **135 (2009)**

Heft 15-16: **Tunnels du Mormont**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

dont j'ai trop longtemps dit, ironiquement, qu'ils étaient de ceux «qui se prenaient pour les meilleurs». C'était faux, et j'ai revisité depuis cette formule inexacte.

J'y ai donc été accueilli par Edouard, et il n'en a pas fini d'occuper une belle place dans mon travail qui est ma vie. J'ai cultivé les conseils avisés de mes pairs et si je les ai quelquefois bousculés, c'est l'attention curieuse et respectueuse qu'ils ont su me donner en retour qui renforçait leur autorité. Edouard Weber, architecte au plein sens du terme, a été et est toujours au centre de cette constellation. Exemple !

N'était-il pas dans la FAS des pionniers, le témoin d'un temps où s'y distinguaient des architectes critiques, en résistance... porteurs du projet de la modernité. Vous savez, cette architecture dite moderne avec tout le mépris que cet adjectif suggérait quand moderne ne se confondait encore pas, et heureusement, avec l'idée d'être à la mode.

Mon intervention est empreinte d'émotion, puisque j'ai la chance de donner ce témoignage dans cet espace de prière, l'Eglise catholique de Saint-Nicolas à Neuchâtel, où Edouard a mis l'intelligente et sensible mesure de son art. Ici, dans cette «Eglise Maison», espace, structure et lumière sont UN. Il les a unifiés.

A Edouard Weber je veux dire MERCI, en majuscule. A Carla, à ses enfants, à ses petits enfants, j'envoie mon message de peine partagée dans l'espérance de la vie qui prolonge la vie, dans la lumière de la résurrection. A Marie-Hélène, architecte, à qui j'ai eu le bonheur d'enseigner, à vous tous, ses parents et ses amis, je veux dire encore une fois mon émotion.

Salut Edouard. Merci.

Vincent Mangeat



Franz Mathis,
ing. dipl. ETS UTS, Cormondrèche, et membre du Conseil
de fondation de la CPAT

Convivialité élevée avec les assurés – naturellement à la CPAT!



■ Caisse de Prévoyance
des Associations Techniques
SIA UTS FAS FSAI USIC
Personnel. Engagé. Naturel.
Téléphone 031 380 79 60
www.cpat.ch

