

Notes de lecture

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 17: **La ville en devenir**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



DIE KUNST, AUFZURÄUMEN

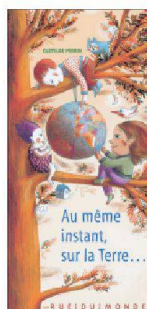
Ursus Wehrli

Kein & Aber, Zurich, 2011
ISBN 978-3-0369-5297-0, Fr. 28.-

L'artiste et performeur Ursus Wehrli est célèbre pour ses démonstrations de mise en ordre d'œuvres picturales de grands artistes. Le principe est simple : il s'agit de « ranger » des compositions chaotiques ou irrégulières. Il aligne les formes d'un Kandinsky ou d'un Klee, classe par ordre croissant celles d'un Keith Haring ou d'un Miro, en prenant toujours le soin de souligner les multiples avantages d'un art bien ordonné.

Au cours de ses performances, Wehrli abuse de la rhétorique des communicants. Non sans ironie, il enchaîne les exemples avec une attirance particulière pour les compositions expressionnistes qu'il s'efforce de restructurer avec rigueur. Le résultat de cette pratique compulsive du rangement est tout simplement hilarant. Au-delà du comique de la situation, l'autodérision de Wehrli dénonce notre foi inconsciente en les mérites de l'ordre. Indirectement, son jeu porte un regard critique sur le règne absolu des graphiques de tout genre.

Dans son nouvel ouvrage *Die Kunst, aufzuräumen*, sa manie s'attaque au désordre qui nous entoure. Une soupe de pâtes alphabet, une branche de sapin, une portion de frites, un parking : autant d'occasions de s'adonner à sa petite folie corrosive.



AU MÊME INSTANT, SUR LA TERRE...

Clotilde Perrin

Ed. Rue du Monde, Paris, 2011
ISBN 978-2-355-04161-7, Fr. 29.90

Comment expliquer simplement le fait que nous sommes 6,9 milliards d'humains sur Terre ? Comment faire comprendre que toutes nos vies se déroulent simultanément ? L'illustratrice française Clotilde Perrin nous invite à un grand voyage sur les cinq continents dans son dernier album *Au même instant, sur la Terre...* Le lecteur glisse de Dakar à Paris, puis de la Bulgarie à l'Irak et ainsi de suite. A chaque page, on découvre l'activité d'un enfant. Pendant que Benoît boit son bol de chocolat chaud à Paris, Nadia regarde des ouvriers construire de nouveaux buildings à Dubaï. On réalise peu à peu que notre portion du territoire n'est qu'une infime partie de la totalité du monde. Des fleuves, des villes, des montagnes que nous ne verrons peut-être jamais coexistent avec notre rue.

Avec talent, Clotilde Perrin parvient à fondre les paysages les uns dans les autres. Un gratte-ciel se transforme en pic vertigineux ; une forêt enneigée devient une palmeraie. Rarement, le format leporello aura été aussi judicieusement utilisé. Encore plus fort, les vingt-quatre tableaux respectent les vingt-quatre fuseaux horaires ! Le livre commence dans la nuit de Dakar et, après avoir fait le tour du monde, se termine à bord d'un paquebot en plein océan Atlantique, plongé dans l'obscurité.

Seul bémol à cet album très original : il y a quinze ans, l'illustrateur genevois Tom Tirabosco a publié un album intitulé *Ailleurs, au même instant...* (La Joie de Lire, 1997). Certes, il ne s'agissait pas d'un leporello, mais l'idée de simultanéité était déjà explorée : « Quelque part sur terre, un enfant ouvre un livre. Ailleurs, au même instant une poire tombe par terre, un poisson mange un autre poisson... » Une proximité qui ne serait pas dérangement si les deux livres étaient sortis simultanément.

Eugène

SERVICE AUX LECTEURS

Vous avez la possibilité de commander tous les livres recensés par mail à l'adresse servicelecteurs@revue-traces.ch (Buchstämpfli, Berne), en indiquant le titre de l'ouvrage, votre nom ainsi qu'une adresse de facturation et de livraison. Vous allez recevoir votre commande dans les 3 à 5 jours ouvrables, avec une facture et un bulletin de versement. Buchstämpfli facture un montant forfaitaire de Fr. 7.- par envoi pour l'emballage et les frais de port.