

# Actualité

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 21: **Une autre école**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

## LE PONT HANS-WILSDORF À GENÈVE RÉCOMPENSÉ

A l'occasion de la 7<sup>e</sup> édition du concours international « Nemetschek Engineering User Contest 2011 », six gagnants ont présenté des structures d'ingénierie sophistiquées.

Le bureau lausannois amsler bombeli et associés sa est le lauréat dans la catégorie « Structures civiles », avec le projet du pont Hans-Wilsdorf à Genève. L'ouvrage, dont la fin des travaux est prévue pour le printemps 2012, traverse l'Arve et relie la rue Hans-Wildorf à la rue de l'École de Médecine. Cet ouvrage, financé par la Fondation Hans-Wilsdorf et cédé à la Ville de Genève lors de sa mise en fonction, remplace la passerelle vétuste construite en 1954.

En collaborant avec l'atelier d'architecture Brodbeck-Roulet (Genève), le bureau d'ingénieurs civils amsler bombeli et associés sa a réalisé un projet alliant une structure métallique complexe et une esthétique marquante.

L'ouvrage en forme tubulaire est composé d'ellipses en acier et d'éléments linéaires qui constituent la structure

porteuse du pont. Les éléments résistants de l'ossature sont en béton armé. Le pont, traversant la rivière sans appuis intermédiaires, atteint une portée de 85,4 mètres dans lequel passe le tablier de 15,5m de large permettant d'accueillir deux voies de circulation, deux pistes cyclables et de larges trottoirs.

En raison de sa géométrie tubulaire complexe, les études de conception de l'ouvrage ont nécessité l'élaboration d'un modèle de calculs (statiques, dynamiques, non-linéaires géométriques) très poussé, réalisé avec le programme *Scia Engineer*, le logiciel édité par Nemetschek Scia, la société instigatrice du concours.

Ce nouvel ouvrage s'inscrit dans une requalification globale avec notamment le réaménagement de la rue de l'École de Médecine (élargissement des trottoirs, plantation de nouveaux arbres et continuité des aménagements cyclables), mais aussi à une échelle plus large. Le pont relie Plainpalais aux Vernets, un quartier en devenir qui s'insère dans le secteur du projet PAV.

La remise du prix à amsler bombeli et associés sa et la conférence de presse

se sont déroulées le 26 octobre dernier sur le site du chantier, au moment où le montage de l'ossature externe du pont touche à sa fin.

LW



## GEORGES DESCOMBES

Conférence

Palais de l'Athénée, Genève

3 novembre 2011 – 18h30

<[www.ma-ge.ch](http://www.ma-ge.ch)>

Architecte paysagiste, Georges Descombes propose une lecture de la topographie du canton de Genève où les cours d'eau et les marais refont surface pour affirmer leur présence aujourd'hui presque oubliée. Intéressé par les liens entre urbanisme et nature, il prône une architecture plus proche du vivant, en respect des biotopes et des contours existants. Dans sa quête d'un urbanisme riche en émotions, Georges Descombes collabore régulièrement avec des artistes contemporains tels que Carmen Perrin ou Richard Long.

**Maison de l'architecture  
Genève**



Image de synthèse du pont Hans-Wilsdorf (Document Atelier d'architecture Brodbeck-Roulet)