

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 04: **Reconstruire I**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

## REVUE ARCHI

Une année s'est écoulée depuis le passage de *archi* des Edizioni Casagrande à Verlags AG.

*archi* est depuis 1998 LE périodique de la Suisse italophone en matière d'architecture, de génie civil et d'urbanisme. *archi*, tout comme ses publications sœurs, *TEC21* et *TRACÉS*, est une plateforme informative et interdisciplinaire pour les architectes et les ingénieurs.

*archi* avait déjà connu un certain nombre de changements en 2010, de l'adaptation de la maquette à la réalisation d'un site Internet (<[www.rivista-archi.ch](http://www.rivista-archi.ch)>), qui inclut depuis peu la nouvelle rubrique concours. Les avis et résultats de concours concernant la Suisse italophone peuvent maintenant être consultés dans leur intégralité.

D'autres changements sont prévus sous peu: dès le prochain numéro, nous publierons une nouvelle rubrique consacrée au design et à la décoration d'intérieur. De plus, seront fournis à l'avenir des résumés de textes en allemand.

Le premier numéro de 2011, initialement prévu pour début janvier, est disponible depuis la semaine dernière. En effet, pour mieux répondre aux exigences des clients et des annonceurs publicitaires, nous avons été amenés à définir un nouveau calendrier de production. Par conséquent, *archi* paraîtra à la fin de tous les mois pairs. Le nombre remarquable d'annonces publicitaires témoigne de la confiance des annonceurs dans la qualité des conte-

nus rédactionnels et contribue de façon essentielle au succès du magazine.

Nous renouvelons à nos lectrices et à nos lecteurs notre invitation à nous faire parvenir leurs projets, leurs textes, leurs critiques et leurs propositions, de telle sorte que *archi* puisse répondre à leurs attentes.

**Alberto Caruso,**  
rédacteur en chef de *archi*

Nous attirons votre attention sur le bulletin d'abonnement joint au présent numéro. Vous pouvez également souscrire votre abonnement d'essai sur le site <[www.rivista-archi.ch](http://www.rivista-archi.ch)>

## ROGER DIENER, LAURÉAT DE LA MÉDAILLE HEINRICH TESSENOW 2011

La Médaille Heinrich Tessenow 2011<sup>1</sup> récompense Roger Diener pour l'ensemble de son œuvre, que sous-tend une attitude remarquable et exemplaire.

Beaucoup connaissent sans doute l'architecte depuis les débats suscités par l'agrandissement de l'Ambassade suisse à Berlin (1995-2000). Les réactions furent parfois violentes et masquent l'essentiel. Une fois considéré le contexte – un paysage urbain fragmenté, où les transformations planifiées et non planifiées continuent de marquer le difficile espace que dominent de gigantesques édifices gouvernementaux –, ce qui semble de prime abord austère apparaît comme la robustesse qui sied à un bâtiment contraint de s'affirmer. L'effet d'ensemble n'est pas sans élégance et l'on devine, derrière

les raffinements qui unifient l'ancien et le nouveau en les faisant entrer en résonance, les leçons d'Asplund et de Loos. Seule l'extension sauve le bâtiment d'origine de l'isolement et l'intègre à son environnement.

Depuis les opérations de logements Hammer I et II à Bâle (1978-1985), l'habitat urbain représente l'un des thèmes de prédilection du bureau, ces réalisations ayant été suivies par d'importants projets à Salzbourg, Paris, Bâle, Amsterdam, Berlin, Turin, Billancourt, Vienne, Anvers et Zurich.

L'éventail des programmes traités est large. Qu'il s'agisse de bâtiments dédiés à l'administration, à la formation, à la culture, ou de masterplans pour des secteurs urbains d'une certaine importance, Diener & Diener ont fourni dans chaque domaine des contributions éminentes. On citera, à titre d'exemples représentatifs de chacune des catégories précitées, le siège principal de Novartis à Bâle, l'Université de Malmö, le Centre PasquArt à Bienne et le masterplan « Dräger Stammwerk » à Lübeck.

En 2002, Roger Diener s'est vu décerner à Paris la Grande Médaille d'Or de l'Académie d'Architecture et, en 2009, le Prix Meret Oppenheim.

**Martin Boesch**  
Fondation Heinrich Tessenow

<sup>1</sup> Parmi les précédents lauréats figurent, entre autres, Kay Fisker, Hans Döllgast, Giorgio Grassi, David Chipperfield, Eduardo Souto de Moura, Miroslav Sik, Sergison Bates et Richard Sennett.



Roger Diener, Naturkundemuseum à Berlin (Photo DR)