

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 08: **Voisinages**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

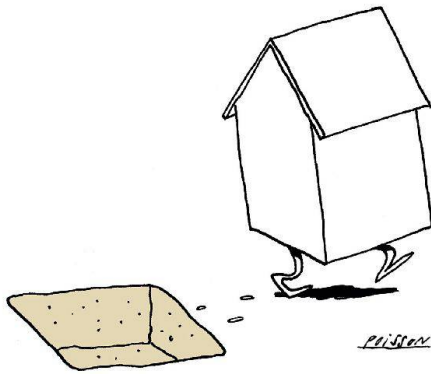
### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Passage de témoin



Après douze années passées au sein de la rédaction de *TRACÉS*, l'heure est venue pour moi, chers lecteurs, de prendre congé. Et de passer le témoin à un nouveau voyageur, auquel revient désormais le privilège de piloter cette revue à travers les territoires de la Romandie et du monde.

Né à Lorient en 1973, Christophe Catsaros est critique d'architecture et curateur indépendant. Titulaire d'un DEA de philosophie et d'un DESS en arts de l'exposition, il a collaboré avec plusieurs revues d'architecture prestigieuses – *Archistorm*, *d'Architectures*, *Urbanisme*, *Volume Archis* – et publié de nombreux ouvrages portant sur l'architecture et le paysage<sup>1</sup>. Il a débuté sa carrière professionnelle comme commissaire d'exposition au Witte de With Centre of Contemporary Art à Rotterdam, puis a été durant cinq ans conférencier bilingue spécialisé en architecture au Centre Pompidou et rédacteur en chef d'une des publications du pavillon français de la 10<sup>e</sup> Biennale d'architecture de

Venise. Depuis 2007, il est enseignant à l'École supérieure d'art de Cambrai.

Nommé rédacteur en chef de *TRACÉS* par le Conseil d'administration de la SEATU le 28 mars dernier, Christophe Catsaros est entré en fonction au début du mois d'avril. Si jusqu'ici, sa carrière lui a permis d'étoffer un solide tissu de relations internationales, il est néanmoins soucieux de développer rapidement des liens étroits avec l'ensemble des acteurs du territoire en Suisse romande, raison pour laquelle il a décidé de s'installer, avec sa famille, sur les bords du Léman. Je lui souhaite bon vent pour ce futur périple, qu'il amorce visiblement avec une passion et un enthousiasme prometteurs, en me réjouissant de découvrir les nouveaux itinéraires qu'il proposera aux lecteurs de *TRACÉS*.

Il me reste à adresser mes plus chaleureux remerciements à tous ceux qui m'ont accompagné durant ces douze années. A mes très chers collègues de la rédaction, Anna Hohler, Jacques Perret et Cedric van der Poel, qui poursuivront l'aventure, à ceux, nombreux, qui naguère l'ont rendue possible, aux complices Giorgio Pesce et Eugène, qui l'alimentent de leurs images et de leurs chroniques, aux membres du Conseil éditorial pour leurs avis éclairés, à la direction, au Conseil d'administration de la SEATU et à la direction de la SIA pour la confiance qu'ils n'ont cessé, contre vents et marées, de m'accorder. Et surtout à vous, lecteurs, pour votre bienveillance parfois critique et votre soutien précieux envers une revue à l'histoire remarquable, dont l'avenir s'annonce des plus fertiles.

Francesco Della Casa

<sup>1</sup> *Métavilla/Métacité*, documents du pavillon français de la 10<sup>e</sup> Biennale d'architecture de Venise, 2006  
*Le Lieu Unique, le chantier en acte culturel*, Ed. Actes Sud, 2006  
*Jürgen Nefzger – Dunkerque*, Archibook, 2007  
*Holzwege*, Ed. Diaphane, 2009  
*Le Grand Ensemble*, collectif, Ed. Actes Sud, 2009