

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 08: **Voisinages**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ACTUALITÉ

ACTUALITÉ

PRIX PRITZKER

Après Jean Nouvel en 2008, Peter Zumthor en 2009 et le duo de l'agence Sanaa (Kazuyo Sejima et Ryue Nishizawa) en 2010, c'est au tour d'Eduardo Souto de Moura de recevoir le très convoité prix Pritzker.

Le jury a salué la « simplicité formelle apparente » de son travail qui « noue des références complexes aux caractéristiques de la région, au paysage, au site, et plus largement à l'histoire de l'architecture ».

Auteur du spectaculaire stade de Braga au Portugal conçu pour l'Euro 2004, Souto de Moura est également connu comme l'architecte du monastère de Santa Maria do Bouro, du métro de Porto et de la Casa das Histórias, qui abrite la collection du peintre Paula Rego. A Braga, l'insertion du stade dans le site est caractéristique de sa façon de procéder : plus d'un million de

mètres cube de roche ont été extraits du site et concassés pour produire le béton du stade.

L'attribution a quelque peu bouleversé les pronostiques, Souto de Moura n'étant pas un « stararchitecte ». Aussi, la plupart de ses réalisations se trouvent au Portugal. Il fut l'élève et le collaborateur d'Alvaro Siza qui avait à son tour obtenu le prix en 1992.

Comme Siza, Moura est partisan d'une architecture à la fois sobre et résolue, tout autant dans l'inscription dans le site que dans le travail des formes.

Il hérite aussi de Siza d'une aptitude à produire une architecture imposante mais capable d'éviter la monumentalité. Ce qui séduit chez Moura, c'est la capacité de parfaitement se tenir en équilibre entre deux extrêmes : la discrétion et la pesanteur.



EXPOSITION CANTAFORA

Arduino Cantafora, artiste et architecte, naguère professeur de représentation à l'Ecole d'architecture de l'EPFL, exposera ses travaux à partir du 12 mai prochain à la Galerie de l'Univers à Lausanne. Cette exposition, qui sera visible jusqu'au 15 juin, fait écho au long entretien qu'il avait accordé à notre revue en février dernier (voir *TRACÉS* n° 2/2011). Sous le titre « Ici les projets eux-mêmes sont souvenir », Arduino Cantafora présentera une série de travaux portant sur les souvenirs, l'enfance et le roman familial.

FDC

Librairie Galerie de l'Univers, rue Centrale 5,
CH – 1003 Lausanne
<www.galerieunivers.com>

