

Objektyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **137 (2011)**

Heft 01: **Mitoyenneté**

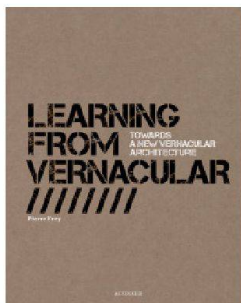
PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**LEARNING FROM
VERNACULAR.
POUR UNE NOUVELLE
ARCHITECTURE
VERNACULAIRE**

Pierre Frey

Ed. Actes Sud, Arles 2010
ISBN 978-2-7427-9388-4, Fr. 64.80

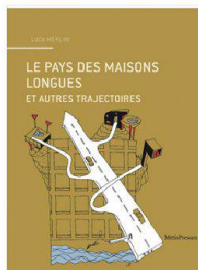
Préfacé par Patrick Bouchain, cet ouvrage très soigneusement édité par les éditions Actes Sud prolonge et amplifie une exposition montée dans le petit village de Rossinières au cours de l'été 2010. Même s'il reprend une bonne part du matériel exposé là-haut, selon une scénographie disséminée entre le Grand Chalet Balthus, les granges mises à disposition par les habitants ou la ligne de chemin de fer du MOB, il tient pourtant davantage du manifeste théorique que du catalogue.

Alors qu'en 1964, Bernard Rudofsky avait intitulé « Architecture without architects » un état des lieux de l'architecture vernaculaire exposé au MoMA, Pierre Frey postule au contraire qu'elle constitue un stock de connaissances et d'expériences capable de refonder la pensée et les pratiques contemporaines des architectes et des ingénieurs. Quelques figures pionnières – Bijoy Jain, Carin Smuts, Simon Velez, Hollmen Reuter Sandman – incarnent déjà cette « nouvelle architecture vernaculaire », dont l'auteur remarque que les instances de légitimation de la scène architecturale ont déjà perçu et primé l'émergence. Certaines institutions – BASEhabitat, Studio 804, Rural Studio – transmettent aux étudiants ces savoirs vernaculaires à travers la réalisation de projets concrets.

Puisant dans la collection vernaculaire constituée en trente années d'enseignement du professeur Frédéric Aubry à l'EPUL/EPFL, Pierre Frey extrait des thématiques – habitations sur cour, traditions antisismiques, le cycle vertueux du recyclage, etc. – qui présentent aujourd'hui une urgente acuité dans le contexte de raréfactions des ressources et de bouleversements climatiques auquel fait face notre planète.

S'il développe une critique cinglante et argumentée des modes de production de l'industrie globale de la construction et du branding architectural, l'auteur propose en retour des perspectives fertiles et solides, capables de réenchanter durablement les professions d'architecte et d'ingénieur.

Francesco Della Casa



**LE PAYS DES MAISONS
LONGUES
ET AUTRES TRAJECTOIRES**

Luca Merlini

MetisPresses, Genève, 2010
ISBN 978-2-940406-13-5, Fr. 42.-

« Ce livre est une collection », écrit Luca Merlini dans l'introduction. « Un feuilletage rapide de l'ouvrage pourrait laisser penser qu'il s'agirait là d'une collection de textes illustrés. Point du tout : c'est une collection de murs, de limites et de frontières. » Et par conséquent, de trajectoires. L'ouvrage en réunit six, et chacune correspond à un projet d'architecture dans un sens large : une performance architecturale qui consiste dans la production d'un projet en direct pour chaque visiteur, l'invention puis la description d'une ville qui serait « pensée comme un tableau de Jérôme Bosch », un faux carnet de voyage à travers « ce que quelques villes ne laissent pas voir »...

Luca Merlini, architecte fabulateur et dessinateur prolifique, se profile donc aussi comme un véritable auteur de fiction. Après un « roman d'urbanisme » (Les habitants de la lune, 2000) et une histoire policière architecturale – un « polarchitectural » (Géographies de la disparition, 2003) –, ce troisième ouvrage tire son titre d'un projet lauréat d'un concours sur l'habitat de demain. Sorti exprès du cadre factuel fourni par le programme, *Le pays des maisons longues* a pris la forme d'un tournoi imaginaire entre huit études de cas sur la vie architecturale de demain. Et comme pour tous les projets présentés dans cet ouvrage, toute ressemblance avec des faits réels n'est ici décidément pas fortuite.

Anna Hohler

SERVICE AUX LECTEURS

Vous avez la possibilité de commander tous les livres recensés par mail à l'adresse servicelecteurs@revue-traces.ch (Buchstämpfli, Berne), en indiquant le titre de l'ouvrage, votre nom ainsi qu'une adresse de facturation et de livraison. Vous allez recevoir votre commande dans les 3 à 5 jours ouvrables, avec une facture et un bulletin de versement. Buchstämpfli facture un montant forfaitaire de Fr. 7.- par envoi pour l'emballage et les frais de port.