

Worm re-create

Autor(en): **Poel, Cedric van der**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 10: **Rotterdam**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-286649>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WORM RE-CREATE

Basé à Rotterdam, le collectif d'architecture 2012Architects intègre le réemploi dans une démarche pragmatique d'économie où la proximité de la ressource détermine sa valeur d'usage.

Cedric van der Poel

Comme nous l'avions évoqué dans un article précédent portant sur un projet d'éoliennes recyclées en aires de jeux développé par l'agence néerlandaise 2012Architects (voir *Tracés* n°11, 2011), la réutilisation en architecture n'est pas une démarche nouvelle. Ancrée comme n'importe quelle activité professionnelle dans le système socio-économique, l'architecture occidentale du 20^e siècle a presque totalement oublié la pratique du « bon sens ». Toutefois, comme le souligne les auteurs du « livre manifeste » *Superuse*¹, le réemploi refait timidement surface en architecture contemporaine.

De l'organisation américaine *Earthship Biotecture*, pionnière dans ce domaine, née dans la mouvance hippie des années 1970 et dont l'histoire est retracée dans le documentaire *Garbage Warrior*², à la très contemporaine agence new-yorkaise LOT-EK³, en passant par l'architecte espagnol Santiago Cirugeda qui se joue des codes de l'urbanisme espagnol, les approches sont multiples. Si les démarches et les préoccupations esthétiques divergent, toutes sont nées d'une préoccupation environnementale et de la remise en question d'une certaine standardisation des méthodes de construction.

2012Architects s'inscrit dans cette vision. Les fondateurs de cette agence de Rotterdam, Jan Jongert et Césaire Peeren, en ont même fait la pierre angulaire de leur démarche constructive.

Un constat et une méthode

Au départ, un simple constat : les choses dont on a besoin se trouvent bien souvent juste à côté. Comme le souligne Jan Jongert : « Nous n'avons jamais vraiment consciemment adopté cette démarche. Nous avons remarqué que nous utilisions souvent des pièces usées pour réparer nos meubles, par exemple. C'est à ce moment qu'on a commencé à se questionner. Par exemple, pourquoi réaliser de nouvelles bornes urbaines alors que celles-ci peuvent être faites avec l'essieu arrière de vieux camions. Nous avons alors réfléchi à un moyen d'appliquer ce système à une échelle plus grande »⁴. Cette correspondance – « coïncidence » entre des objets



1 Ed van Hinte, Jan Jongert, Césaire Peeren, *Superuse: Constructing new architecture by shortcutting material flows*, 010 Publishers, Rotterdam, 2007

2 Le documentaire peut être visualisé à l'adresse suivante : www.youtube.com/watch?v=YrMjwledrWU

3 Fondé à New-York, par deux architectes italiens, ce bureau utilise depuis les années 90 dans leur pratique architecturale contemporaine des objets industriels recyclés.

4 *Superuse*, p. 15

1 Le dispositif architectural de l'entrée principale de WORM (Photo Allard van der Hoek)



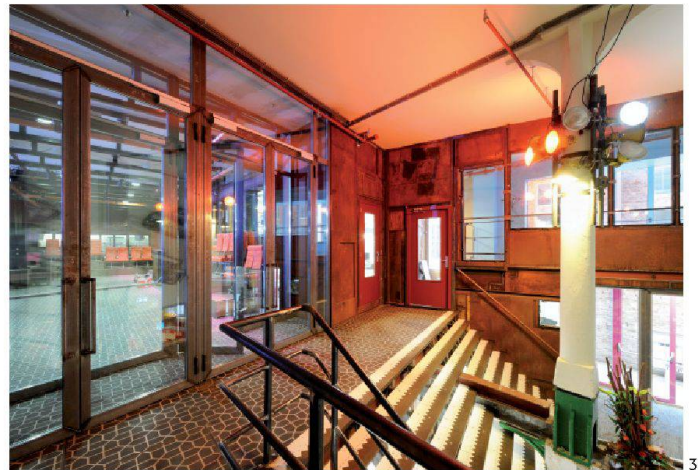
Monument à l'industrie pétrolière face à la bourse de Rotterdam (Photo CVDP)

Atelier Van Lieshout

Tant par sa structure que par sa production, l'Atelier Van Lieshout (AVL), fondé en 1995 par Joep van Lieshout à Rotterdam, est atypique. La fascination de ce néerlandais de 49 ans pour les notions de frontière et de système s'exprime jusqu'à l'organisation même de son atelier. Architectes, menuisiers, designers, historiens de l'art, soudeurs mais aussi économistes et financiers œuvrent au sein de grands entrepôts de la zone portuaire formant un système autonome qui brouille les démarcations entre l'artiste, l'architecte, le designer et le promoteur : les œuvres sont en vente directement auprès de l'atelier et les bénéfices très souvent réinvestis dans de nouveaux projets.

Cette ambivalence et ce besoin d'indépendance se sont concrétisés dans deux projets majeurs de l'artiste : AVL-Ville et SlaveCity. Le premier, version positive d'une certaine utopie, a vu la création pendant une année d'un Etat sans règles ni lois, alors que le second développe, dans une vision cynique de notre société, un camp de concentration écologique, dont les habitants-volontaires travaillent 14 heures par jour, dégagant ainsi une rentabilité de 7,8 milliards d'euro par an.

Faisant souvent fi des limites disciplinaires, de sécurité, du bon goût ou de la rectitude politique, le travail d'AVL relève à la fois de l'art contemporain, de l'architecture et des stratégies urbaines. CVDP



3



4



- | | |
|----------------------------------|-------------|
| A Salle de concert et projection | G Entrée |
| B Studio d'enregistrement | H Boutique |
| C Bureaux | I Foyer |
| D Fumoir | J Bar |
| E Studio photo | K Résidence |
| F Toilettes | |

5

- 2 La « harvest map » de WORM indiquant les objets utilisés pour la construction et leurs lieux de provenance (Document 2012Architects)
- 3 La cage d'escalier menant à la salle de concert et aux bureaux (Photo Allard van der Hoek)
- 4 Le bar et le dispositif flexible des tables et des chaises (Photo Allard van der Hoek)
- 5 Visualisation 3D de WORM

L'identité visuelle principale se fait par le revêtement utilisé pour le sol et une partie des parois. Pour ce lieu nocturne, les architectes cherchaient un matériau résistant et d'entretien facile. Ils l'ont trouvé à quelques kilomètres seulement, dans une piscine publique appelée à être désaffectée. Ces panneaux, composés d'une sorte de résine compressée et utilisés pour les casiers et les vestiaires (fig. 3 et 6), ont été sablés pour éviter d'être glissants. Pour compléter le stock trop faible pour couvrir la surface désirée, des anciens bureaux composés de la même matière ont été achetés dans un *outlet* d'Amsterdam : c'est la forme de ces derniers qui a inspiré le motif géométrique du revêtement.

Les tables et les bancs du bar, dont la largeur a été dictée par la taille de planches récupérées sur les bobines pour câbles, se meuvent sur les rails des anciens compacts pour des archives de Musée de la photographie (fig. 4). Cette idée ingénieuse permet une flexibilité dans l'aménagement de l'espace du sous-sol et crée les conditions pour de nombreuses interactions sociales. Les compacts ont également été réutilisés pour la boutique (fig. 6). Toujours au sous-sol, six conteneurs pour liquide, en plastique et fer, ont été transformés en toilette (fig. 7). Au premier étage, l'acoustique de la salle de concert et de projection est assurée par des éléments intérieurs de la carlingue d'un Airbus de la compagnie *Indonesian Airlines*, débusquée à Dresde et les fauteuils – également des déchets de l'industrie aéronautique – proviennent de Haarlem à 62 km de Rotterdam. Enfin, toute la partie réservée aux bureaux est l'œuvre de l'Atelier van Lieshout (voir encadré p. 9). Composé de lourdes plaques d'acier, rouillées et soudées, et de pans de verre, cet espace visible par les visiteurs évoque une forteresse où l'on peut regarder en toute sécurité la prochaine crise à venir, tout en réfléchissant à la manière d'améliorer la société dans laquelle on vit (fig. 8).

Cet inventaire non exhaustif des matériaux récupérés pour la réalisation de WORM démontre autant la cohérence de la démarche et le pragmatisme des bâtisseurs que le soin apporté aux détails et à la tectonique de l'ensemble. Loin d'être enfermé dans un dogme de la récupération locale, Césaire Peeren, Jan Jongert et leurs collaborateurs savent faire exception lorsque la commande, le programme ou encore la qualité architecturale l'exigent.

Le travail de l'agence 2012Architects fournit des réponses concrètes et immédiates aux problèmes environnementaux. Elle questionne enfin et surtout, l'approche de la durabilité dans le champ de la construction généralement basée sur une série de normes, de lois, de directives et de labels qui poussent à la consommation et, trop souvent, à la production de nouveaux déchets.

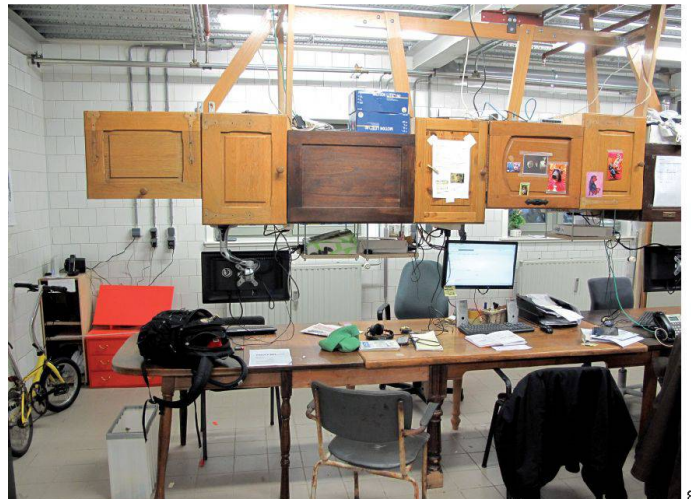
Cedric van der Poel



6



7



8

- 6 Vue sur la boutique et le foyer de WORM (Photo Allard van der Hoek)
- 7 Les toilettes fabriquées à base de conteneurs à liquide (Photo Allard van der Hoek)
- 8 Vue sur l'intérieur des bureaux réalisés par AVL (Photo CVDP)