

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 12: **Terre crue**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

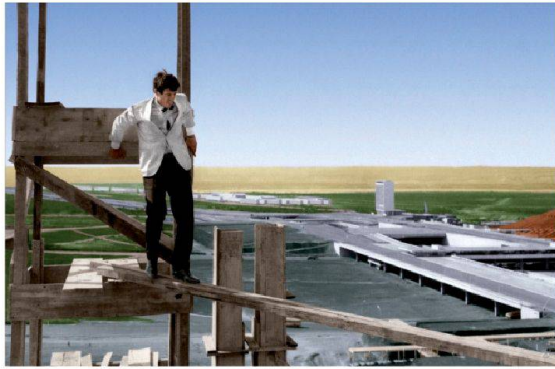
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



BELMONDO AU PAYS DE NIEMEYER

L'Homme de Rio, 1964

Réalisé en 1964 par Philippe de Broca, sur un scénario d'Ariane Mnouchkine et Jean-Paul Rappeneau, *L'Homme de Rio* est un film d'aventure ethnographique. Malgré ses maladresses, le film a conservé une vraie fraîcheur, en partie due au charme de Françoise Dorléac, mais aussi à l'intrépidité de son scénario qui fait fi de toute forme de vraisemblance. Il déploie l'histoire d'un jeune militaire en permission, incarné par Jean-Paul Belmondo, qui se lance, par amour, à la recherche de statuettes brésiliennes à l'insondable secret. La série d'aventures auxquelles le héros se trouve confronté est à l'image des coupes brusques qui interviennent dans le film : il ne s'agit jamais de « raccorder », de réconcilier les séquences entre elles, mais au contraire de faire croire à l'impossible. Il semble qu'un certain nombre d'épisodes de Tintin aient été à l'origine du film, qui repose effectivement sur l'invention d'une civilisation maltèque, dont les descendants auraient à cœur de récupérer leur trésor. Le film est une fable, comprise dans une boucle temporelle et spatiale (la gare de Lyon ouvre et clôt le film), qui s'adosse sur une ironie mordante, soumettant tous ses personnages à une forme de critique résolument acerbe.

La réussite du film repose sur un grand écart entre le début et la fin, qui accentue le rocambolesque du scénario. Les toutes premières séquences se déroulent au Musée de l'Homme, où l'une des statuettes est dérobée. On y découvre le musée tel qu'il se présentait aux visiteurs en 1964, dans une muséographie surannée, aux ambitions

néanmoins scientifiques. Les objets présentés en vitrine sont, à l'instar de la statue volée, le produit d'explorations mystérieuses associant chercheurs et aventuriers. Cette dimension énigmatique est traitée avec beaucoup d'esprit par la musique doucement moqueuse de Georges Delerue.

Le film se déplace ensuite au Brésil, notamment à Rio puis à Brasilia. Face à un Paris filmé de la façon la plus convenue possible, c'est le Brésil moderne, bien que travaillé par ses archaïsmes « maltèques », qui retient l'attention du réalisateur. Dans une scène de poursuite fameuse, Belmondo transforme Brasilia, alors encore en chantier, en un gigantesque terrain de jeu. Sa silhouette se détache des immenses bâtisses dessinées par Niemeyer, ovnis architecturaux et fantasmagiques posés en plein désert. Le sable ocre recouvre son complet blanc. On est loin de la place du Trocadéro.

Clara Schulmann, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espaaziurm.ch Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Vérlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelfstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seatu.ch Walter Joos, Président Katharina Schöber, directrice Heidi Knopfel, assistante

Régie des annonces CH romande : Kömedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84,

fax 021 692 20 84, CH allemande : Kömedia AG, Geltenwiesenstrasse Ba, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 224 92

92, fax 071 224 92 93 Abonnement: vente au numéro: Stampfli Publikationen AG, R. Oehri, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: F. ar. FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève: Archigrafiy

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch

Association partenaires: A3 Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFL www.ethalumni.ethz.ch

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch

Rédaction et édition Rédacteur en chef: Christophe Cäsaros, Mas phil, Paris X, cc@revue-traces.ch

Architecture: Caroline Diome, PhD, arch. McGill Univ., cd@revue-traces.ch Environnement / Nouvelles technologies

Anna Höher, lic phil, UNIL, journaliste RP, ah@revue-traces.ch Génie civil: Jacques Perret, dr ing, civil dipl. EPFL,

jp@revue-traces.ch Économie / Territoire: Cedric van der Poel, lic phil, UNINE, cvdp@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme: Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Rédaction des informations: SIA, Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luthi@sia.ch

Conseil éditorial: Lorente Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr ing, civil, prof. EPFL

Xavier Comesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien,

prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL

Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Vaya, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8324, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette: Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.atelierpoisson.ch

Paraissent chez le même éditeur: TEC21 Staffelfstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich www.espaaziurm.ch,

ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano www.espaaziurm.ch

TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA: SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1864, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, membr@sia.ch

Tirage REMPI: 3805 exemplaires payants, 63 gratuits (ISSN 0251-0799)

Toutreproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.