

# Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 13-14: **Le Corbusier**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## DERNIÈRE IMAGE



## DOUZE HOMMES EN COLÈRE

Sidney Lumet, 1957

*Si on se trompait ?* – dit le premier. *Si l'immeuble me tombait sur la tête ? On peut tout supposer* – répond l'autre. *En effet.* Au total, ils sont douze : le peintre en bâtiment, le garagiste, le courtier en bourse, l'horloger, l'entrepreneur, le publicitaire, le commercial, etc... Et l'architecte. Lui, c'est l'opiniâtre juré n° 8, Davis (interprété par Henry Fonda) dans le film de Sidney Lumet, *Twelve Angry Men*. Le jury s'est retiré entre les quatre murs de la petite salle de délibération du tribunal. Après plusieurs jours d'audience, il leur faut se prononcer à l'unanimité sur la culpabilité de l'accusé, un jeune homme fortement suspecté de paricide. Davis a un « doute légitime ». Les onze autres votent « coupable ». Il lui faudra donc déconstruire, pièce par pièce, le réquisitoire de l'accusation, trouver les ouvertures, les diagonales. Pour cela, il a du métier. Davis est un peu géomètre. Plan à l'appui, il démontre que le voisin qui prétend avoir entendu le corps du père frapper le plancher dans sa chute n'a pas pu se trouver presque aussitôt sur le palier d'où il aurait surpris le jeune homme prenant la fuite. Davis argumente littéralement « en marchant » : il pousse les meubles et rejoue la scène, montre en main, afin de mesurer rigoureusement le temps qu'il eût fallu au témoin pour parcourir la distance le séparant du pas de sa porte. Car il est également un peu mathématicien et présente ses raisonnements sous forme d'équation : si la voisine d'en face a vu, comme elle le prétend, le meurtre à travers les vitres des deux derniers wagons du train aérien passant à ce moment là entre les deux bâtiments – étant donné d'une part qu'un train met environ dix secondes pour dépasser

un point donné et d'autre part qu'un train aérien fait un bruit assourdissant – alors le premier témoin ne peut pas avoir entendu le père s'effondrer. A l'attention de ceux à qui l'arithmétique ne parle pas, il sait enfin répondre en homme de terrain : l'arme du crime n'est pas, comme le prétend l'accusation, un modèle unique ; c'est le genre de couteau à cran d'arrêt que l'on trouve chez n'importe quel prêteur sur gage du quartier populaire où les faits ont eu lieu.

Géomètre, mathématicien, homme de terrain, certes. Mais surtout scénographe. Comme souvent les personnages d'architecte au cinéma, homologue dans la fiction du metteur en scène, il cherche un point de vue. Vingt-cinq mètres carrés tout au plus pour quatre-vingt dix minutes de film : trop étroit. Longuement, il regarde par la fenêtre : on aperçoit le *Woolworth Building* de New York, trop haut. Comment filmer douze hommes en colère dans un espace si exigü ? La seule latitude restante est celle de l'axe des regards. Aussi, au fur et à mesure que la délibération progresse, la caméra passe-t-elle insensiblement d'une position de surplomb à une hauteur de vue médiane et telle que les douze hommes peuvent finalement se regarder les yeux dans les yeux. Voilà l'œuvre de Davis : mettre les regards à égalité – devise d'architecte.

Jennifer Verreaes, *Le Silo*, [www.lesilo.org](http://www.lesilo.org)

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande [www.espa.zurich.ch](http://www.espa.zurich.ch) Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires /

Vériags - AG der akademischen technischen Vereinen, Stäffelstrasse 12, 80045 Zurich, tél. 044 380 21 55

info@seatu.ch Walter Joos, Président Katharina Schober, directrice Heidi Knopfel, assistante

Régie des annonces CH romande : Kömedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84,

fax 021 692 20 84, CH allemande : Kömedia AG, Geltenwiesstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 224 92

92, fax 071 226 92 93 Abonnement : vente au numéro : Stampfli Publikationen AG, R. Oehrl, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne : F. ar. FNAC, La Fontaine (EPFL), Genève : Archigraphie

Tarif (TVA 2.6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger)

Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Rédaction et édition Rédacteur en chef Christophe Cäsaros, Mas phil, Paris X, cc@revue-traces.ch

Architecture Caroline Diome, PhD, arch. McGill Univ., cd@revue-traces.ch Environnement / Nouvelles technologies

Anna Höhler, lic phil, UNIL, journaliste RP, ah@revue-traces.ch Génie civil Jacques Perret, dr ing, civil dipl. EPFL,

jp@revue-traces.ch Économie / Territoire Cedric van der Poel, lic phil, UNINE, cvd@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch

Rédaction des informations SIA, Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luthi@sia.ch

Conseil éditorial Lorente Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr ing, civil, prof. EPFL

Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien,

prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL

Jérôme Ponti, ing. civil EPFL, Pierre Vaya, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stampfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, [www.atelierpoisson.ch](http://www.atelierpoisson.ch)

Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelfrass 12, cp 1267, 8021 Zurich [www.espa.zurich.ch](http://www.espa.zurich.ch),

ARCHI, Via Cantonale 15, 6900 Lugano [www.espa.zurich.ch](http://www.espa.zurich.ch)

TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15,

fax 044 283 15 16, [membr@sia.ch](mailto:membr@sia.ch)

Tirage REMPI : 3805 exemplaires payants, 63 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toutreproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.