

Dernière image

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 19: **H144**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DERNIÈRE IMAGE



MAIN BASSE SUR LA VILLE

Francesco Rosi, 1963

Le titre original de ce film primé au Festival de Venise de 1963, *Le Mani sulla Città*, dit bien la forme et le contenu du projet de Francesco Rosi.

Le cinéaste prend en effet la ville de Naples comme sujet de son enquête, choisissant de mettre en lumière les ambitions et les luttes - politiques, économiques, financières - qui en guident la conduite. Qui, dans cette société napolitaine gangrenée par la corruption, a en effet la main sur la ville? Plusieurs personnalités inspirées du réel sont mises en scène par le film, mais notamment une, Edoardo Nottola, promoteur immobilier et membre du conseil municipal de Naples - génialement incarné par l'acteur américain Rod Steiger. Nottola personnifie la collusion toute italienne entre pouvoir politique et organisation maffieuse. Nottola est la figure cinématographique du conflit d'intérêt. Son bureau est théâtralement tapissé par d'immenses cartes de Naples, comme s'il était le général en chef d'une imminente attaque militaire, et occupé par une immense maquette de son projet-phare : l'annexion des terrains agricoles de la périphérie napolitaine. Mais l'assise du personnage, la gravité et le regard intelligent que lui octroie Rod Steiger en font autre chose qu'une petite frappe maffieuse, et les longs plans nocturnes que lui consacre Rosi, sa solitude autant que son énergie, démontrent aussi le besoin qu'a le cinéma de s'emparer de ces figures ambivalentes.

L'idée de « collusion » entre des domaines idéalement maintenus séparés dans la sphère publique guide également l'organisation formelle du film, dont la force tient à son mode d'intervention « in medias res ». En effet, Rosi et ses collaborateurs ont écrit et tourné le film de façon à ce qu'il se situe constamment à la frontière entre le

reportage, le documentaire et la fiction. Ces choix méthodologiques créent une urgence et un « recentrement » : on a rarement eu le sentiment d'être à ce point conduits au cœur des lieux de décisions, que celle-ci soient politiques, financières, mafieuses ou policières. *Le Mani sulla Città* donne ainsi accès aux échanges du conseil municipal, à ceux de la commission d'enquête censée clarifier le rôle des élus dans l'attribution de terrains publics à des sociétés privées, à l'expulsion par la police d'un quartier ouvrier, aux alliances politiques entre le centre et la droite, à l'achat de voies électorales par Nottola via la Camorra : toute une scène napolitaine se déploie devant nos yeux comme si nous étions placés au cœur d'un dispositif d'explicitation cherchant à « désosser » les processus de corruption et leurs diverses sources.

Le long plan aérien de la ville, qui ouvre et clôt le film, confirme cette idée d'une ville-objet : des désirs, des points de vue et des alliances.

Clara Schulmann, *Le Silo*, www.lesilo.org

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande www.espazium.ch Revue fondée en 1975, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Störfelstrasse 12, 8045 Zürich, tél. 044 380 21 55 info@seutu.ch **Walter Joos**, Président **Katharina Schöber**, directrice **Hedi Knöpfel**, assistante **Régie des annonces** CH romande : **Kömedia AG**, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, fax 021 692 20 84, CH allemande : **Kömedia AG**, Gelfenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Samt-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93. Abonnement : vente au numéro **Stämpfli Publikationen AG**, R. Oehli, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne : **l'ar. FNAC**, La Fontaine (EPFL) Genève : **Archigraphy** **Tarif** (TVA 2.6 % comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger) Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la SIA Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch
Association partenaires : **A3** Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

Rédaction et édition **Rédacteur en chef** **Christophe Casarao**, Mas phil, Paris X, ccg@revue-traces.ch
Architecture / Environnement **Anna Hübler**, lic. phil. UNIL, journaliste RP, ahub@revue-traces.ch **Génie civil** **Jacques Perret**, dr ing. civil dipl. EPFL, jper@revue-traces.ch **Génie civil / Interne** **Pauline Rappaz**, bac. des lettres et mas. journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch **Economie / Territoire / Urbanisme** **Cedric Van der Poel**, lic. phil. UNINE, cvd@revue-traces.ch **Rédactrice stagiaire** **Ngoc Nuong Bui**, Mas archi, Bern Univ, nb@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme **Valérie Bovay**, vb@revue-traces.ch
Rédaction des Informations SIA **Sonja Lüthi**, arch. dipl. ETH, sonja.lue@ethz.ch
Conseil éditorial **Lorette Coen**, essayiste, journaliste, LE TEMPS **Eugen Brühwiler**, dr ing. civil, prof. EPFL **Xavier Comaste**, directeur romand Fondation Avenir Suisse **Daniel de Roulet**, romancier **Pierre Frey**, historien, prof. EPFL **Nicolas Henchoz**, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL **Jeffrey Huang**, arch., prof. EPFL

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch

Jérôme Ponti, ing. civil EPFL **Pierre Veva**, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression **Stämpfli Publikationen AG**, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66

Maquette **Arieller Poisson**, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, www.ariellerpoisson.ch
Paraissent chez le même éditeur **TEC21** **Steffelsstrasse 12**, cp 1247, 8021 Zurich www.espazium.ch, **ARCHI** **Via Cantonale 15**, 6900 Lugano www.espazium.ch

TRACÉS, **ARCHI** et **TEC21** sont les organes officiels de la SIA

Changement d'adresse pour membres SIA **SIA-SG**, Scheidestrasse 1b, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, membre@sia.ch

Titre REMP : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)

Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bas.ch