Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 19: H144

Rubrik: Dernière image

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE

MAIN BASSE SUR LA VILLE

Francesco Rosi, 1963

Le titre original de ce film primé au Festival de Venise de 1963, *Le Mani sulla Città*, dit bien la forme et le contenu du projet de Francesco Rosi.

Le cinéaste prend en effet la ville de Naples comme sujet de son enquête, choisissant de mettre en lumière les ambitions et les luttes - politiques, économiques, financières – qui en guident la conduite. Qui, dans cette société napolitaine gangrénée par la corruption, a en effet la main sur la ville ? Plusieurs personnalités inspirées du réel sont mises en scène par le film, mais notamment une, Edoardo Nottola, promoteur immobilier et membre du conseil municipal de Naples – génialement incarné par l'acteur américain Rod Steiger. Nottola personnifie la collusion toute italienne entre pouvoir politique et organisation maffieuse. Nottola est la figure cinématographique du conflit d'intérêt. Son bureau est théâtralement tapissé par d'immenses cartes de Naples, comme s'il était le général en chef d'une imminente attaque militaire, et occupé par une immense maquette de son projet-phare : l'annexion des terrains agricoles de la périphérie napolitaine. Mais l'assise du personnage, la gravité et le regard intelligent que lui octroie Rod Steiger en font autre chose qu'une petite frappe maffieuse, et les longs plans nocturnes que lui consacre Rosi, sa solitude autant que son énergie, démontrent aussi le besoin qu'a le cinéma de s'emparer de ces figures ambivalentes.

L'idée de « collusion » entre des domaines idéalement maintenus séparés dans la sphère publique guide également l'organisation formelle du film, dont la force tient à son mode d'intervention « in medias res ». En effet, Rosi et ses collaborateurs ont écrit et tourné le film de façon à ce qu'il se situe constamment à la frontière entre le reportage, le documentaire et la fiction. Ces choix méthodologiques créent une urgence et un « recentrement » : on a rarement eu le sentiment d'être à ce point conduits au cœur des lieux de décisions, que celle-ci soient politiques, financières, maffieuses ou policières. *Le Mani sulla Città* donne ainsi accès aux échanges du conseil municipal, à ceux de la commission d'enquête censée clarifier le rôle des élus dans l'attribution de terrains publics à des sociétés privées, à l'expulsion par la police d'un quartier ouvrier, aux alliances politiques entre le centre et la droite, à l'achat de voies électorales par Nottola via la Camorra : toute une scène napolitaine se déploie devant nos yeux comme si nous étions placés au cœur d'un dispositif d'explicitation cherchant à « désosser » les processus de corruption et leurs diverses sources.

Le long plan aérien de la ville, qui ouvre et clôt le film, confirme cette idée d'une ville-objet : des désirs, des points de vue et des alliances.

Clara Schulmann, *Le Silo, www.lesilo.org*

Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Bulletin technique de la Suisse romande *www.espazium.ch* Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours **Rédaction** Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, fax 021 693 20 84, CCP 80-6110-6

Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch Walter Joos, Président Katharina Schober, directrice Hedi Knöpfel, assistante
Régie des annonces *CH romande :* Kömedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84, fax 021 693 20 84 *CH allemande :* Kömedia AG, Gelrenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93 Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie *Lausanne :* Far, FNAC, La Fontaine (EPFL) *Genève :* Archigraphy
Tarif (TVA 2,6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) / Fr. 239.– (Etranger) Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)

Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes *www.sia.ch*
Association partenaires : A3 Association des diplômés de l'EPFL *http://a3.epfl.ch* **ETH Alumni** Anciens élèves de l'EPFZ *www.alumni.ethz.ch* **USIC** Union suisse des ingénieurs-conseils *www.usic-engineers.ch* **FAS** Fédération des architectes suisses *www.architekten-bsa.ch*

Rédaction et édition *Rédacteur en chef* Christophe Catsaros, Mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch *Architecture / Environnement* Anna Hohler, lic. phil. UNIL, journaliste RP, ahc@revue-traces.ch *Génie civil* Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch *Génie civil / Internet* Pauline Rappaz, bac. ès lettres et mas. journalisme UNIGE, pr@revue-traces.ch *Economie / Territoire / Urbanisme* Cedric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch *Rédactrice stagiaire* Ngoc Nuong Bui, Mas.archi. Bern Univ., nb@revue-traces.ch

Mise en page / Graphisme Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch
Rédaction des informations SIA Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luethi@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Veya, rédacteur en chef, LE TEMPS
Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Maquette Atelier Poisson, Av Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60, *www.atelierpoisson.ch*
Paraissent chez le même éditeur TEC21 Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich *www.espazium.ch*, ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano *www.espazium.ch*
TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, membre@sia.ch
Tirage REMP : 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.