

Livres

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 21: **Critique du développement durable**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L I V R E S

BARENTS LESSONS*Teaching and research in architecture, laba*

Cette étude sortie du Laboratoire Bâle (laba) de l'École polytechnique fédérale de Lausanne en collaboration avec l'École d'architecture et de design d'Oslo, est issue d'une réflexion matinale du professeur Harry Gugger sur les raisons de la piraterie et, par extension, du rôle économique des océans.

Pendant une année, travail de terrain à l'appui, les étudiants en master se sont penchés sur la mer de Barent, situé au nord de la Norvège et de la Russie occidentale. L'hypothèse de base qui a guidé ce travail est l'urbanisation des océans soulignant ainsi le conflit entre deux perceptions contradictoires : l'océan source de liberté et d'aventures et l'océan en tant que territoire globalement occupé et géopolitiquement contesté.

Divisé en trois parties qui reflètent la méthodologie du laba – une analyse inter-

disciplinaire du territoire, un travail iconographique de terrain et des projets architecturaux –, cette recherche arrive à convaincre le lecteur du rôle que peut, et probablement doivent, jouer l'architecture et le design urbain dans l'aménagement des infrastructures côtières et des territoires intimement liés à l'eau.

Les 13 propositions architecturales répondent aux conditions stratégiques de ce territoire, dont les changements climatiques redéfinissent violemment sa position au cœur des flux maritimes et de l'exploitation pétrolière et gazière. L'intérêt de ce travail est de ne pas se cantonner aux conditions climatiques extrêmes mais d'enrichir les propositions en tenant compte du vernaculaire polaire, de l'économie et des formes de socialisation qui caractérisent cette partie du monde.

CVDP

**Barents Lessons.****Teaching and research in architecture**

Harry Gugger, Nancy Couling, Aurélie Blanchard, EPFL, textes en anglais, Park Books, 2012, Fr. 45.-

L'EXPÉRIENCE DE LA VILLE*Périples photographiques à La Chaux-de-Fonds*

(Photo Matthieu Gafsou)

Cet ouvrage vise à ouvrir le champ d'une nouvelle iconographie pour la ville de La Chaux-de-Fonds. Il propose une vision subjective et audacieuse, une expression originale, un regard neuf.

Le comité éditorial, composé de huit membres, a sélectionné trois photographes professionnels : Matthieu Gafsou, Milo Keller et Yann Amstutz, qui, de l'automne 2009 à l'hiver 2011, ont été invités en résidence à La Chaux-de-Fonds, à chaque saison, de jour comme de nuit, pour capter cette ville, en faire l'expérience, l'interroger, la bousculer, un peu... beaucoup. Ils nous présentent à travers cette expérience de la ville une nouvelle manière de regarder la Métropole horlogère comme un espace urbain contemporain, dans sa singularité.

Textes de Sylvain Malfroy, Jean-Christophe Blaser, Lada Umstätter, Thierry Béguin et Marcel Schiess. L'exposition au Musée des beaux-arts de La Chaux-de-Fonds se tient jusqu'au 27 janvier 2013. *rééd*

L'expérience de la ville

Ouvrage collectif, textes en français et anglais, Editions Attinger SA, 2012, Fr. 59.-