

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **138 (2012)**

Heft 09: **Infrastructures**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



Le Silo, un collectif de chercheuses dédié aux images en mouvement, présente un excursus au croisement du cinéma et de l'architecture. Fragment de gai savoir, cette contribution à l'histoire de l'architecture et de l'urbanisme est prélevée dans l'imaginaire des films.

Dans *Où est la maison de mon ami ?*, tourné par l'iranien Abbas Kiarostami en 1986, le cinéma fait preuve de son rapport double à l'espace : d'une part il enregistre l'image de ce qui existe, de façon à l'immortaliser ; d'autre part il fabrique des possibilités nouvelles. Ainsi, afin d'obtenir la bonne lumière à l'intérieur de la salle de classe où l'histoire démarre, Kiarostami fait envelopper l'école dans un énorme drap blanc, telle une installation de Christo et Jean-Claude. Autre exemple : la colline qui, dans le film, sert à séparer les villages (Poshteh et Koker, au nord-est de Téhéran) où vivent chacun des deux protagonistes (Ahmad et Nematzadé, camarades à l'école primaire) se voit affublée d'un curieux chemin en Z, tracé par les enfants du village pour les besoins du tournage.

L'intrigue est assez simple : Ahmad et Nematzadé ont des cahiers identiques ; à la sortie de l'école, le premier prend par hasard celui du deuxième. Il passera tout le film à essayer de le lui rendre. Pour cela il lui faudra trouver sa demeure, prétexte à trois traversées de la colline menant au village voisin qui, Ahmad le découvrira plus tard, compte plusieurs quartiers et de nombreuses familles Nematzadé. Si les deux interventions dans le paysage citées plus haut témoignent du pouvoir du cinéma de modifier un lieu donné, les choix opérés par Kiarostami privilégiant les décors réels et des acteurs non-professionnels instaurent un rapport au monde de nature documentaire. Un tel besoin de réel prendra, nous le verrons, les contours d'un désir avoué de garder en image un lieu destiné à la disparition. Ceci se vérifie de manière particulièrement aiguë dans la séquence où Ahmad fait la rencontre d'un vieux menuisier qui prétend le conduire à l'adresse recherchée. La journée touche à sa fin. Ahmad est à court d'énergie et de patience, après de multiples allers-retours à Poshteh. Se tisse alors le seul véritable dialogue du long-métrage.

Dans une scène de transmission assez classique, le vieillard, marchant avec difficulté, fait part de sa tristesse à l'enfant, évidemment pressé : les portes et fenêtres en bois qu'il produisait de manière artisanale sont progressivement remplacées par de nouvelles portes et fenêtres métalliques. Le clair-obscur de cette séquence révèle la silhouette des fenêtres, mettant en évidence leurs détails. « Elles ont résisté pendant tellement longtemps, elles sont d'une excellente qualité, elles méritent le respect et la reconnaissance des habitants », dit le menuisier.

Si dès la sortie du film cette séquence était notée comme l'une des plus importantes, en 1990, lorsqu'un tremblement de terre ravage Koker et Poshteh provoquant la mort de 50 000 personnes et la destruction des constructions vues dans *Où est la maison de mon ami ?*, le dialogue commence à être vu comme prophétique. L'aventure du retour de Kiarostami dans cette région juste après le séisme gagne les écrans dans *Et la vie continue* (1991), formant, avec *Au travers des oliviers* (1994), une trilogie. Nous ne disposons pas d'éléments suffisants pour affirmer que le premier film de cette triade aurait prévu le désastre ; néanmoins, nous pouvons considérer que les images du bois travaillé par le vieux charpentier fonctionnent comme liaison entre deux époques séparées par la fracture géologique, tel un pont au-dessus de la faille – bâti avant même qu'elle ne s'ouvre.

Lúcia Monteiro, *Le Silo*, <www.lesilo.org>

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande <www.espaZium.ch>

Éditeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen Technischen Vereine Staffelfelstrasse 12 8045 Zurich Tél. 044 380 21 55 info@seatu.ch Walter Joos, Président Katharina Schöber, directrice Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces CH romande Kòmedia AG Rue de Bassenges 4 1024 Ecublens Tél. 021 691 20 84 Fax 021 693 20 84 CH allemande Kòmedia AG Gellenwilenstrasse 8a Cass postale 11 62 9001 Saint-Gall Tél. 071 226 92 92 Fax 071 226 92 93 **Abonnement, vente au numéro** Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrlí, tél. 031 300 62 54

Vente en librairie Lausanne: f'ar FNAC, La Fontaine (EPFL) Genève: Archigrahy

Tarif (TVA 2,6% comprise - N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.- (Suisse) / Fr. 239.- (Étranger) Numéros isolés Fr. 12.- (port en sus)

Organe de la Association partenaires: **sia** Société suisse des ingénieurs et des architectes www.sia.ch **A3** Association des diplômés de l'EPFL <http://a3.epfl.ch>

Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

Rédaction Rue de Bassenges 4 1024 Ecublens Tél. 021 693 20 98 Fax 021 693 20 84 CCP 80-6110-6

Rédaction et édition
Rédacteur en chef Christophe Catsaros, Mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Architecture Caroline Dionne, PhD arch. McGill Univ., cd@revue-traces.ch *Environnement / Nouvelles technologies*
 Anna Hoehler, lic.phil.UNIL, journaliste RP, ah@revue-traces.ch *Généraliste* Jacques Perret, dr.ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
Économie / Territoire Cedric van der Poel, lic.phil. UNINE, codp@revue-traces.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, LE TEMPS Eugen Brühwiler, dr.ing. civil, prof. EPFL Xavier Comtesse, directeur romand *Fondation Avenir Suisse* Daniel de Roulet, romancier Pierre Frey, historien, prof. EPFL Nicolas Henchoz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL Jérôme Ponti, ing. civil EPFL Pierre Vaya, rédacteur en chef, LE TEMPS

Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66
Graphisme Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60
Mise en page Valérie Bovay, vb@revue-traces.ch
Paraissent chez le même éditeur TEC21 Staffelfelstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich www.espaZium.ch, ARCHI Via Cantonale 15 6900 Lugano www.espaZium.ch
TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG Selnaustrasse 16 cp 1884 8027 Zurich Tél. 044 283 15 15 Fax 044 283 15 16, membre@sia.ch
Tirage REMP: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)
 Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.

USIC Union suisse des ingénieurs-conseils www.usic-engineers.ch

ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFL www.alumni.ethz.ch

FAS Fédération des architectes suisses www.architekten-bsa.ch