

**Zeitschrift:** Tracés : bulletin technique de la Suisse romande  
**Band:** 139 (2013)  
**Heft:** 17: Les nouveaux Biopouvoirs  
  
**Rubrik:** Actualités

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ACTUALITÉS

## BEHIND THE GREEN DOOR

Le collectif Rotor, curateur de la cinquième Triennale d'architecture d'Oslo



Carlo Caldini in the vegetable garden, S-Space Mondial Festival, 1971 (Photo Gruppo 9999)

Pour sa cinquième édition qui aura lieu du 19 septembre au 1<sup>er</sup> décembre 2013, la Triennale d'architecture d'Oslo est placée sous l'égide du collectif belge Rotor. Connue pour sa démarche interdisciplinaire, sa capacité à reconsidérer les liens entre les différents acteurs classiques de la pratique architecturale et sa réutilisation de déchets de construction et de démolition dans ses projets, le jeune collectif a décidé de questionner la nouvelle doxa de la construction : la durabilité et son impact sur l'architecture. Pendant plus d'une année, Rotor a étudié en détail « la manière dont la notion abstraite de durabilité est traduite dans les discours et projets architecturaux et, par extension, la manière dont elle forme une nouvelle moralité ». A l'image de Rodolphe II de Habsbourg et de sa *Wunderkammer*, les architectes ont mené une véritable démarche de collectionneur et exposent plus de 600 « artefacts » rassemblés pour l'exposition principale de la Triennale, *Behind the Green Door*. Ce cabinet de curiosités est conçu comme un corpus qui invite à « la

formulation d'interprétations et d'hypothèses ».

Pour accompagner cette exposition, le Musée national d'architecture d'Oslo présente l'œuvre de certains pionniers de la durabilité des années 1960-1970. Parcourant les démarches alternatives d'ingénieurs, d'architectes et de designers tels que Steve Baer, Mike Reynolds, Jay Baldwin, Graham Stevens, *Far-Out Voices* veut montrer comment les discours et les pratiques de la contre-culture ont été, petit à petit, récupérés par l'industrie et les autorités publiques.

Des visites, des conférences et d'autres expositions s'échelonneront tout au long des trois mois de cette Triennale qui se positionne comme le principal événement architectural scandinave.

La revue *TRACÉS* couvrira le week-end d'inauguration et consacrer son deuxième numéro d'octobre à la Triennale. CVDP

## Oslo architecture Triennale

*Behind the Green Door*,

19 septembre au 1<sup>er</sup> décembre 2013

[www.oslotriennale.com](http://www.oslotriennale.com)

## PENSER EN CONSTRUISANT

Une exposition réalisée en collaboration avec l'école d'architecture de Valparaíso EAD/PUCV.



Tournoi Ciudad Abierta 1979, Les polyèdres versus les ovoïdes (©Archivo histórico José Vial Armstrong EAD / PUCV)

Depuis sa création dans les années 1950, l'institution chilienne Escuela de arquitectura y diseño, pontificia universidad católica de Valparaíso (EAD PUCV) favorise l'apprentissage communautaire, cultive l'expérimentation à l'échelle 1:1 et s'attache à maintenir l'usage des techniques de construction artisanales. *Penser* et *construire* ne sont pas deux actes autonomes qui se succèdent. Là-bas, la théorie se mêle à la pratique. Réflexion poétique et réalité matérielle se confondent.

Les fondateurs de l'école de Valparaíso font de la poésie la base de leur pensée architecturale. La parole précède l'acte, la poésie *dit*, l'architecture *fait*. Pour que l'architecture  *fasse*, une vision commune – presque lyrique – de l'Amérique est consignée dans un poème qui sert de guide : *l'Amereida*. Au service de la communauté, les œuvres architecturales issues des interprétations poétiques sont avant tout le fruit d'une démarche collective. réd

## Penser en construisant

18 septembre au 7 décembre

Vernissage : 17 septembre à 18 h

Espace Archizoom, EPFL Lausanne

<http://archizoom.epfl.ch>