

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 139 (2013)
Heft: 18: Genève

Artikel: Fils d'architecte : exposition du 5 au 29 septembre 2013 au f'ar
Autor: J.P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-349292>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.12.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FILS D'ARCHITECTE

Exposition du 5 au 29 septembre 2013 au f'ar



Magdalen, de la série Genotypes, 2011 (© Milo Keller & Julien Gallico) / Die Welt, 2009 (© Michel Bonvin)

L'exposition *Fils d'architecte*, présentée du 5 au 29 septembre dans les locaux du f'ar à Lausanne, rassemble des photographies de Michel Bonvin et Milo Keller. Deux artistes qui ont comme point commun d'avoir un père architecte et de consacrer une partie de leur travail à la photographie d'architecture.

Selon les explications du commissaire Mathieu Jaccard, le titre ne tient pas uniquement à la profession commune des pères, mais fait aussi référence à Le Corbusier qui n'était pas loin de considérer que les photographies de ses œuvres lui appartenaient : « Vous oubliez que c'est moi qui crée les maisons, qui les bâtit, qui reçoit les horions ou les louanges, et non pas vous. » (Le Corbusier à Lucien Hervé, le 3 septembre 1960). C'est notamment dans le but de rendre aux photographes la part des clichés qui leur appartient que l'exposition a été conçue.

Celle-ci vise notamment à souligner quelques spécificités de l'approche des deux artistes. Tout d'abord, afin de généraliser le propos, les œuvres exposées ne se limitent pas à la seule photographie d'architecture, mais comprennent aussi de nombreux portraits. Un choix qui peut être perçu comme un clin d'œil ironique vis-à-vis de la tendance à exclure toute présence humaine lorsqu'il s'agit de montrer des bâtiments. Ensuite, pour accentuer la subjectivité des démarches, les clichés ont été rassemblés dans deux espaces distincts au sein desquels la logique d'affichage est orchestrée par chacun des artistes. La visite débute ainsi dans l'espace allongé, relativement étroit, qui prolonge l'entrée du f'ar. Classées par séries bien identifiables, les images de Milo Keller remplissent densément les deux murs latéraux selon une organisation bien structurée. Une disposition qui fait écho à l'élaboration visiblement très réfléchie

des prises de vue. Net changement d'atmosphère lorsque le visiteur quitte le couloir pour entrer dans le large espace au sein duquel sont essaimées les photographies de Michel Bonvin: l'affichage y apparaît nettement plus libre et éclaté, reflétant ainsi l'importance de l'instinct et de la spontanéité du second artiste.

L'exposition propose aussi une courte mais très pertinente réflexion sur l'utilisation des images dans les revues à travers deux exemples. D'un côté, une photo combinée de Milo Keller d'une chapelle en origami pour les diaconesses de St-Loup : utilisée à de nombreuses reprises, elle a été l'objet de diverses interprétations en termes de cadrage, de couleur ou de mise en page. De l'autre, une image commandée à Michel Bonvin par le magazine *Wallpaper* d'une villa réalisée à Vals par les architectes Bjarne Mastenbroek et Christian Müller. Publiée une seule fois, son cadrage induit une vision très particulière de cet objet qu'elle extrait d'un contexte architectural bien plus que révèle un second cliché qui n'a quant à lui jamais été publié. Prouvant de façon spectaculaire le rôle essentiel du photographe dans la perception qu'on peut avoir de l'architecture. JP

Nuit des musées, samedi 21 septembre

- 14h00 > 18h00: Atelier maquette « Petits fils d'architecte »

En présence de Pierre-Marie Bonvin et Bruno Keller (architectes)

- 22h00 > 02h00: Atelier dansant avec les Djs « Cotechino e Zamponè ». Set obscur de musique d'à travers le monde des années 1920 à nos jours ...

Table ronde, lundi 23 septembre, 18h30

Construire l'image, construire l'espace.

De la relation entre architecture et photographie

www.archi-far.ch